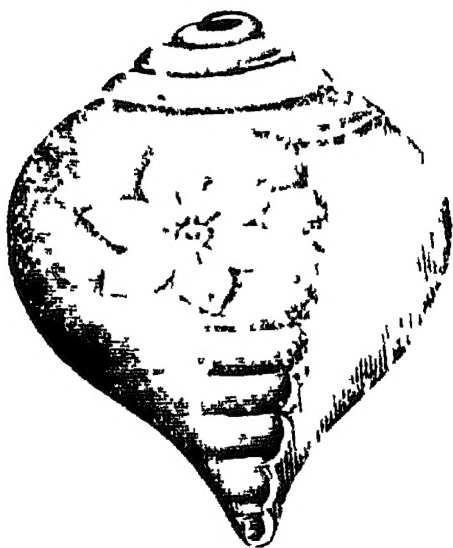


শঙ্খধ্বনি

শ্রীবিনন্দচন্দ্র বসু।



টায়ক, জোবহাট

১৮৪৭

কলিকতাৰ ১নং বমানাথ মজুমদাৰ ষ্ট্ৰীট, ৬শ্ৰীসবস্থতী যন্ত্ৰত
শ্ৰীযুত মহেন্দ্ৰনাথ দত্তৰ দ্বাৰা ছপা আৰু শ্ৰীযুত বিনন্দ
বৰুৱা বি, এৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ কৰা হ'ল।

উছর্গা

টায়কীয়া পণ্ডিত প্রব
পূজনীয় ৩ শতাব্দীর অধ্যাপক
উপযুক্ত বংশধর,
পূজনীয় ৩ অচ্যুতানন্দ দেবশাস্ত্রী।
ককাদেউতার পরিত্র নামত
‘শঙ্খধ্বনি’ উছর্গিলো।
‘বিনোদ’

সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
পাতনি	১
শব্দধ্বনি	৭
ওম্	৯
মিলন	১৩
শক্তি সঞ্চাৰ	১৭
কৰ্মবীৰ	২৩
শ্রুশান	২৯
সৈনিকৰ আক্ষেপ	৪০
অতিথি	৪৬
গোবিন্দ কোঁৱৰ	৫১
আবাহন	৫৬
শৰাই ঘাটত	৬২
কৰ্মযোগী	৬৯
তিমাপুৰ	৬৯
কুজবীণা	৭২
মোগল দূতৰ প্ৰতি লাচিত	৭৬
বীণৰ সুৰ	৮০

পাতনি

সৃষ্টিৰ পাতনিতে শঙ্খধ্বনি। বিশ্বনিয়ন্তাই সৃষ্টিৰ আবন্ততে
যি এবাৰ শঙ্খধ্বনি কৰিলে, সেই ধ্বনিৰ নিনাদত চেতনা পাই
জগতৰ সকলোপ্ৰাণীয়েই নিজৰ নিজৰ কৰ্তব্য পথত প্ৰৱৰ্ত্তাবলৈ
ধৰিলে। সেই মঙ্গলশঙ্খৰ শব্দত অনুপ্ৰাণিত হৈয়েই
আকাশত চন্দ্ৰ সূৰ্য্য গ্ৰহ নক্ষত্ৰ আদিয়ে অবিভ্ৰান্ত ভাৱে
বিশ্বনিয়ন্তাৰ বিজয়বাতৰি ঘোষিবই লাগিছে। এই ধ্বনিয়েই
অনৈক্যৰ মাজত ঐক্যৰ সৃষ্টি কৰি জগৎ শান্তিময় কৰি তোলে।
এই ধ্বনিত মোহিত হৈয়েই মাকে পুতেকক কোলাত লয়।
সময়ত বতাহ আপুনি বলে, শিশিৰৰ পাছত বসন্ত আহে,
গছত ফুল আপুনি ফুলে।

কুকুক্ষেত্ৰ সমবতো আকৌ শঙ্খধ্বনি। তেতিয়া পাঞ্চজন্ম
আদি শঙ্খৰ ধ্বনি আৰু ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ উৎসাহ বাণীয়ে

শঙ্খধ্বনি

বিষাদ-ক্লিষ্ট আৰু অবসন্ন অৰ্জুনৰ প্ৰতি শিবাতে স্পন্দন তুলি-
ছিল; সেই স্পন্দনত অৰ্জুনৰ ক্ষন্তেকীয়া অবসন্ন শক্তি জাগ্ৰত
হৈ আক কাতবহৈ ভগৱানৰ শৰণ পশিলে। মহাবীৰ অৰ্জুন
তেতিয়া কৰ্মযোগীৰ কৰ্মক্ষেত্ৰত পুতলা স্বৰূপ; কৰ্মযোগীয়ে
যেনেকৈয়ে নচুৱাইছিল তেনেকৈয়ে নাচিছিল। ভগৱানে
পাৰ্থৰ হতুৱাই কৰ্মপথৰ সহায়লৈ অসত্যক ধ্বংস কৰি সত্য
প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ সুবিধা পালে। তেতিয়া বগৰ শঙ্খধ্বনিয়ে
পাৰ্থৰ কৰ্মময় জীৱনৰ পাতনিৰ কাম সাধিলে।

কৰ্মৰ এই মন্ত্ৰপুত শঙ্খধ্বনিও কৰ্মপথৰ পথিকৰ মোহিনী-
বীণা। এই শঙ্খধ্বনি মিলিত কণ্ঠৰ ঐক্যতান; ইয়াত
কোনো সঙ্কৰ বা ভিন্ন পৰ নাই, আছে সমপ্ৰাণতা। এই
শঙ্খধ্বনিয়ে শূণ্ণশক্তি সঞ্চাৰ কৰি সুপুণ্ণশক্তি জাগ্ৰত কৰি
সত্যক অসত্যক বিনাশি জগৎ কৰ্মমন্ত্ৰেৰে দীক্ষিত কৰে।

সকলোৰে লক্ষ্য পূৰ্ণতাজনিত তৃপ্তি বা আনন্দতে। মুক্তিবাদী
সকলৰ মতে কৰ্ম যদিও মুক্তি লাভৰ প্ৰতিবন্ধক হে, তথাপি
ইহ জগতত সেই লক্ষ্যৰ কাষ চাপিবলৈ কৰ্মৰ সহায় নহলে
নোৱাৰি।

কৰ্ম বিজয়াভিলাষী জাতিৰ মূলমন্ত্ৰ। কৰ্মহীন জাতিৰ
অধঃপতন স্বাভাৱিক। তাৰ ফলত সেই জাতি সদায় ক্লিষ্ট,
লাঞ্ছিত, নিৰ্যাতিত আৰু পীড়িত। 'শ্মশান'ৰ বৰাগীৰ মনত

গোটেই দেশ শ্মশানময় ; স্বাধীনতাৰ বিজয় নিচান যেতিয়া
 খহি পৰিল তেতিয়া দেশ মৰিশালীত পৰিণত হল। বৰাগীৰ
 মনত স্বদেশ শ্মশান আৰু প্ৰকৃত শ্মশানৰ ভিতৰত কোনো
 পাৰ্থক্য নাই ; সেই কাৰণে মৰিশালীত থাকিও তেওঁ
 সদায় অবিচলিত। মহাশ্মশানৰ জুয়ে এফালৰ পৰা দেশ খন
 পুৰিলে ধৰিছে। 'যি অলপ বাকী আছে সিও ক্ষণেকতে
 ছাৰখাৰ হব। প্ৰাগজ্যোতিষত পুৰণি গোবৰৰ চিন মাথোন
 আছে, ভবলু পাৰত আগৰ দৰে সৈনিকৰ বাহৰ নাই, গড়-
 গাওঁৰ নামত মাত্ৰ আছে ; শিঙৰি ঘৰত উঠিবলৈ
 বজা নাই। শিৱসাগৰৰ পাৰত বৰটোপ আছে কিন্তু তাৰ শব্দ
 নাই। জয়সাগৰ পুখুৰী আছে, কিন্তু তাৰ দৌলত পূজা নাই।
 বংঘৰ গুছি পথাৰৰ টঙিত পৰিণত হল ; আগৰ বিক্ৰমী বজা
 ডাঙৰীয়া সকল উছন হল। যোগেশ্বৰ কোৱঁৰে পিতৃ পুৰুষৰ
 হেঁডান দিয়াৰ লগে লগে অসমৰ গোবৰ-সূৰ্য্য অন্তগল ;
 অসমদেশ শ্মশানত পৰিণত হল। তথাপিও বৰাগীৰ মনত
 আশা আছে—প্ৰত্যেক যুৱকে নিজৰ নিজৰ সুপ্তশক্তি জাগ্ৰত
 কৰি সত্যেৰে অসত্যক জয় কৰি কৰ্ম জীৱনত আত্মসমৰ্পণ
 কৰক। পূজাৰীয়ে পূজাৰ বেদীত বহি জাতীয় ধৰ্মৰ হৈ
 আত্মত্যাগ দিয়ক। বিদ্বাৰ্থীসকলে প্ৰাগজ্যোতিষৰ পুৰণি
 কীৰ্ত্তি ঘূৰাই আনক, তিবোতা সকলে আগৰ দৰে আপোন

শব্দধ্বনি

হুইবে কপাহ কাটি বগুৱাক সাজ পাৰ পিছাওক। যুৱক
সাহিত্যক সাৰথি কৰি নিজৰ শক্তিৰ সঞ্চাৰ কৰি লক।

দাঙনো—

“আগত সাহিত্য পাছত শক্তি

বুৰঞ্জীৰ মহাবাণী”

শেষত দেখিব আকৌ গছে গছে কুলি কেতেকীয়ে অসম
দেশৰ গোবৰ গান গাব। জাতীয় সাহিত্য-সঙ্গীতৰ সুমধুৰ
ধ্বনিত দেশ মুখৰিত হব। কবিতাধনুৰশৰে শিলেৰে বজ্জোৱা
বুকুও কোমল কৰিব। যদি সেয়ে হয়—

“উঠাহে উঠাহে শক্তি সাধক,

জাগাহে জাগাহে দেশৰ যুৱক,

তপত শোণিত শিৰে শিৰে বক

উঠাহে কৰ্মবীৰ।

স্তম্ভিত কৰি নিখিল বিশ্ব

উঠাহে জাগাহে শক্তি শিষ্য

কোনোতো নহয় নীচ উচ্চ

সকলো সমান বীৰ।”

তথাপি চাব লাগিব ক্ষুদ্ৰ পথৰ পথিকে যেন অহংকাৰৰ
অজ্ঞানত পৰি কদ্রবীণা বজাবলৈ আগ নাবাঢ়ে। ক্ষুদ্ৰ
পথৰ পথিকে ক্ষুদ্ৰ আঙুলি ব্লাই প্ৰথমতে কদ্রবীণাত দীপক

বাগিনী বজাব পাৰে সচাঁ ; কিন্তু সেই বাগিনীৰ শেষত
তাল মান ঠিক বাখিব নোৱাৰিলে কদ্ৰবীণাই ক্ষুদ্ৰ পথিকক
জ্বলাকলা কৰিব ; শেষত বাগিনীৰ জুইত নিজেই পুৰি জাহ
যাব । ক্ষুদ্ৰ পথিকৰ সত্য তুচ্ছ কৰিবৰ শক্তি নাই ।

“সত্য তুচ্ছ কৰিব নোৱাৰে নাই যে কতো

এনেটি বীৰ,

কদ্ৰবীণা হাতত তুলি নিজৰে কৰিব

ছিৰ শিৰ ।”

কিন্তু নিজৰ শক্তি অনুযায়ী বিশ্বনিয়ন্তাৰ নিয়ম মতে চৰিলি.
ক্ষুদ্ৰ পথিকে ক্ষুদ্ৰবীণাত হাতবুলাওক । তেতিয়া পথিকৰ
হতাশৰ কোনো কাৰণ নহব । সেই কাৰণে সকলো সামৰ্থ্যৱান
যুৱকে বুকত ‘চেনেহৰ খনি’ ‘অস্তৱত ধৰ্মৰ মণি’ লৈ—

“ধুমুহাৰ দৰে বিঘিনি উৰাই

বজ্ৰৰ দৰে পৃথিৱী কঁপাই

সূৰ্যৰ দৰে মঙ্গল সূচাই

আগ বাঢ়া

বাঢ়া আগ ।”

তেতিয়া তোমাৰ গতি প্ৰতিবোধ কৰিবৰ কাৰো শক্তি
নহব ; কেউপিনে মঙ্গল শব্দ বাজি উঠিব । দেশ জয়-জয় ময়-
ময় হব ।—

শব্দধ্বনি

“সহস্র বিঘিনি সহস্র অপায়
অঁতৰতে যাব উৰি,
গৌৰৱ-বেলিয়ে ঢালিব কিৰণ
গোটেই দেশকে জুৰি।”

* * * *

আমি আশাকৰো শ্ৰীমান বিনন্দ বৰুৱাৰ এনে অভিনৱ
ধ্বন্য জাতীয় কবিতাই দেশৰ সকলো যুৱকৰ পৰা সমানে
সন্মান দিব পাৰ। যদিহে নেপায়—তথাপিও একো দুখৰ বিষয়
নহয়, কাৰণ—“কালোহয়ং নিৰবধি বিপুল চ পৃথ্বী”।

শ্ৰীতুলসীনাৰায়ণ শৰ্মা

— ১০ ফাগুন, কলিকতা।

শব্দধ্বনি

অনাদি কালৰ পৰা
কাল দেৱতাই
কৰমৰ শব্দধ্বনি কৰিব লাগিছে ;
সি ধ্বনিৰ বায়ু লাগি
অনন্ত ব্ৰহ্মাণ্ড
বিশ্ব চৰাচৰ জুৰি কঁপনি উঠিছে ।

মন্ত্র লই সিধ্বনিব
 নিজ কক্ষ ধৰি
 গ্রহ-উপগ্রহ চন্দ্র তাৰকা তপন
 ঘূৰিব লাগিছে সৰে,
 দেখিব লাগিছে
 শ্ৰান্তিহীন কৰমৰ ভীষন সপন ।
 এই ক্ষুদ্ৰ নক্ষত্ৰৰ
 নিৰলা কোনতো,
 সেইধ্বনি শুনিয়েই, নিতে নৱ বোলে
 উষাই বহন সানে,
 কুলি কেতেকীয়ে
 বাসন্তী বাগৰ চউ বনে বনে তোলে ।
 মাথোন জলকা লাগে
 শ্ৰান্ত বাটকুৱা,
 ক্ষন্তেকলে' জীৱনৰ সুৰভুলি বয় ;
 উৰ্দ্ধ মূৰ কৰি পুহু
 শঙ্খধ্বনি শুনি
 কৰম-সৰনি ধৰি ধীৰে খোজ লয় ॥

গ্ৰন্থকাৰৰ এজন বন্ধু

—

ওম্

অসীম অনন্ত এই বিশ্ব চৰাচৰ
আদি নাই অন্ত নাই চলিছে সদাই,
অদৃশ্য কোনোবা এটি বাজিকৰে যেন
পৰশি মায়াৰ দণ্ডে বিহিছে নিয়ম,
কল্পনা অতীত বিশ্ব ক্ষুদ্ৰ মানৱৰ
ধ্যান মগ্ন যোগী হৈও চিন্তাত বিতত
ভেদি অহা শুনে মাথোঁ সীমা-হীন ব্যোম
বিৰাটৰ কৰ্মবীজ মহাবানী ওম্ ।

শব্দধ্বনি

জগতে জগত বাথে কৰি আকৰ্ষণ,
গ্ৰহেই গ্ৰহৰ শক্তি কৰিছে; ধাৰণ.
উপগ্ৰহে উপগ্ৰহ নক্ষত্ৰে নক্ষত্ৰ,
আকৰ্ষিত পৰস্পৰে অনন্ত ব্ৰহ্মাণ্ড ;
মায়াৰ জৰীৰে বান্ধি বিশ্ব বিধাতৃয়ে
ইটিৰে সিটিক বাথে সিটিৰে ইটিক ;
আপোন গতিত ঘূৰে ভেদি মহা ব্যোম,
গৰ্জি উঠে বিৰাটৰ কৰ্মবাহী ওম্ ।

অনন্ত জগত ঘূৰে অনন্ত আকাশ,
অন্ত নাই কত আছে গ্ৰহ উপগ্ৰহ ,
একোটি নক্ষত্ৰ কেন্দ্ৰ এখনি জগত
আৰু কত গ্ৰহ তাৰ আছে অন্তৰ্গত ,
একৰ স্থিতিত হয় অন্য বৰ্ত্তমান,
কোনে জানে কি সাধিব উদ্দেশ্য মহান ;
পৰস্পৰে বন্ধা কৰি ভেদি মহা ব্যোম,
গৰ্জি উঠে বিৰাটৰ মহাবাহী ওম্ ।

সূৰ্য্যৰ জগত স্থিতি সূৰ্য্য কেন্দ্ৰ কৰি
মহা মহা গ্ৰহ কত ঘূৰিছে চৌপাশে

নিপিছলি চুলিমানো কৰ্তব্য পথৰ
 শূণ্যত সাধিছে কৰ্ম আপোন ভাগৰ ।
 প্রত্যেকৰে আছে গতি প্রত্যেকৰে কাম,
 দিন নাই বাতি নাই কৰে অবিৰাম,
 সমষ্টি কৰ্মৰ ধ্বনি ভেদি মহা ব্যোম,
 মিলি অনন্তত গৰ্জি উঠে বাণী ওম্ ।

সূৰ্য্যৰ জগত ক্ষুদ্ৰ অংশ অনন্তৰ,
 তাৰো অংশ ক্ষুদ্ৰ এই অকণি পৃথিবী
 এই ক্ষুদ্ৰতেই কত জীৱৰ নিৰাস,
 আপোন কৰ্মত আছে ব্যস্ত চিৰকাল ,
 জলে স্থলে শূণ্যে কত প্রাণী আছে ঘূৰি
 অকণো আজৰি নাই নিত্য নিবন্তৰ,
 সবাৰে কৰ্মৰ গতি-শব্দ-ভেদি ব্যোম
 গৰ্জি উঠে বিৰাটৰ মহাবাণী ওম্ ।

অসীমতো বিৰাজিত শান্তি শৃঙ্খলতা
 অসীমতো আছে কৰ্ম নিজ ভাগে ভাগে,
 সকলৰ সকলোৰে কৰ্ম-গতি-ধ্বনি—
 সবাৰে সমষ্টি মাথো বাণী বিৰাটৰ ।

শব্দধ্বনি

শুন। সেই মহাবাণী কৰ্ম্মৰ ঘোষণা
বিভোল নিজেই শুনি বিশ্ব বিধাতৃয়ে ;
নিজেও মগন যেন সেই কৰ্ম্মতেই
চলাই অসীম বিশ্ব শৃঙ্খলিত কৰি ;
শব্দ ব্রহ্ম মহাবাণী ভেদি মহা ব্যোম,
গৰ্জ্জি উঠে অনন্তত কৰ্ম্মবাণী ওম্ ।

মাঘবিহু

কলিকতা ১৯২৬।

মিলন

নতুন যুগত নতুন তানেৰে বাজিছে বিজয় শঙ্খ,
স্বাগত আজি মিলন মন্দিৰে যতেক সেরক সজ্জ ।
মহা কুৰুক্ষেত্ৰ প্ৰতিস্থিত হ'ব পুৰুষ আজি ভাৰতত,
নবনাৰায়ণে বিলাব সত্য সত্য-হীন মৰতত ।
প্ৰতিস্থিত হ'ব হৃদয়ে হৃদয়ে দৰিদ্ৰৰ ভগৱান্,
জনম ভূমিৰ যতেক অপায় হ'ব আজি অৱসান ।
ভাৰত যুদ্ধত যি শঙ্খ বজাই কঁপালে গৰ্ব্বিত মন,
সেই শঙ্খেৰেই আজিও কৰিব অসত্য সকলো ছন ।

শব্দধৰ্ম

যি কৰ্ম মন্ত্ৰেৰে দীক্ষিত অৰ্জুনে কৰিলে সত্যৰ জয়,
সেই মন্ত্ৰ আজি হ'ব উচ্চাৰণ শুদ্ধিব সকলো ভয় ।
মহা হিম ভেদি যি বাণী উঠিল অহিংসা পৰম ধৰ্ম,
সেই বাণীতেই মিলিল ভাৰতে গীতাৰ অদ্বৃত কৰ্ম ।
অপাৰ্থিব যিটি ক্ষমাৰ মন্ত্ৰ যিশুৰ মহান গীতি,
আৰব মকৰ পত্নম পাহিৰ ভাতৃ ভাবৰ নীতি ।
মিলিছে ইয়াত খৃষ্টান, নাস্তিক, হিন্দু, মুছলমান,
বাজিছে ইয়াত পৰম পিতাৰ মহান-ঐক্য-তান ।

হিমালয় গিৰি মহা তপস্বীৰ আনন্দ লোতক বয়,
তাতে উঠি যায় বিশ্ববীণাৰ স্বাধীন তানৰ লয় ।
শ্যাক্যসিংহৰ অহিংসামন্ত্ৰ কৃষ্ণৰ মহান শিক্ষা ।
প্ৰেমিক যিশুৰ ক্ষমাৰ চানেকি মহম্মদৰ ঐক্যদীক্ষা ।
একে স্মৃতি হ'ই মিলিছে ইয়াত ভাৰতেই ভাগ্যৱান,
আহাঁতে সৱক জনম ভূমিৰ আকণ্ঠ কৰাহে পান ।

ভাৰতেই আজি বিলাব লাগিব বিশ্বত নতুন শিক্ষা,
ভাৰতেই আজি মহামানৱক বিহিব মঙ্গল দীক্ষা ।
ভাৰত আকাশ পোহৰাই চোৱা বহিছে সন্ন্যাসী দল,
সপ্তৰ্ষি নহয় বিশ্ব-বাসীৰ চিৰ গৌৰৱৰ স্থল ।

বিশ্ব জুৰি আছে কৰ্মী সেনাপতি অঁহা ভাই আগুৱাওঁ,
 আহঁ! আহঁ! ভাই, সকলোৱে মিলি—একতা সঙ্গীত গাওঁ
 আহঁহে হিন্দু, আহঁহে মোচ্লেম, আহঁহে খ্ৰীষ্টান ভাই,
 আহঁহে নাস্তিক, শিখ, জৈন আদি যাওঁ আহঁ আগুৱাই।
 হক কুক্লেত্ৰ পুনঃ প্ৰতিস্থিত সত্য-ভূমি ভাৰতত,
 আহঁহে অৰ্জুন বোঙৰা পুনৰ সত্য এই মৰতত।
 অহিংসা তোমাৰ হওক গাণ্ডীৰ সত্য তোমাৰ বথ,
 ক্ষমাই তোমাৰ প্ৰধান অস্ত্ৰ ভাতৃ-ভাবেই পথ।
 গোঁতম তোমাৰ বথৰ পতাকা সাৰথি মহম্মদ,
 শ্ৰীকৃষ্ণ তোমাৰ মহাবথ হক সন্ন্যাসী তোমাৰ পদ।

স্বাগত স্বাগত জনম ভূমিৰ বিক্ৰমী সেৱক দল,
 মহান শক্তি উছৰ্গাহি ভাই পাৰ্থৰ বাঢ়োক বল।
 নতুন সৃষ্টি আৰম্ভ হ'ব আমাৰ শক্তি ফলে,
 এক ৰাজ্য হব বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ডত পৰম পিতাৰ তলে।
 সত্যৰ হোমাগ্নি জ্বলিছে দুগুণে আকাশ পৃথিৱী ভেদি,
 পৰম পিতাৰ প্ৰেৰিত পুৰুষে শোভিছে হোতাৰ বেদী।
 সেই হোমতেই ভয় হক আজি-যতেক কলুষ ৰাশি,
 আত্মত্যাগ ছলেৰে পাতলোৱা বুকু পাপৰ কণ্টক নাশি।

অশ্বখনি

বলন্দৰ্পিতৰ মিছা অহঙ্কাৰ সকলো পৰিব ওৰ,
এই পৃথিবীতে শেষ হব ভাই তুখীয়াৰ চকুলোৰ ।
তপত শোণিত শিৰে শিৰে বয় মিছা মায়া আঁতৰাই,
সৰগৰ পৰা উদগনি গীতে নিছে আজি আগুৱাই ।
উঠা উঠা ভাই বাজিছে ঘনাই নতুন যুগৰ শঙ্খ,
আগত আজি মিলন মন্দিৰে নতুন যুৱক সজ্জা !

১৯২২

আসাম ছাত্র সম্মিলনৰ

৭ম অধিবেশন,

গুৱাহাটী

শক্তি সঞ্চাৰ

উত্তীৰ্ণত, জাগ্ৰত, প্ৰাপ্য ব্ৰহ্মান্নিৰোধত ।

সম্মুখত কুৰুক্ষেত্ৰ কৰিছে গৰ্জ্জন,

উঠা পাৰ্থ, উঠা কৰা শক্তিৰ সঞ্চাৰ

কৰ্মময় জগতত কদ্ৰুপ ধৰি

সত্যৰূপে অসত্যক কৰা ছাৰখাৰ

উঠা পাৰ্থ, উঠা চোৰাং দিব্যচক্ৰ মেলি

ভগৱান নিজে আজি হ'ল সেনাপতি,

হিংসাদ্বেষ কপটতা হ'ব আজি দূৰ

শুভক্ষণে শক্তিয়াগে দিয়া পূৰ্ণাহুতি ।

সমস্ত ব্ৰহ্মাণ্ড ভেদি শুনা হেৰা বাণী—

উত্তীৰ্ণত, জাগ্ৰত, প্ৰাপ্য ব্ৰহ্মান্নিৰোধত ।

শম্ভবানি

চোৰাঁ চোৰাঁ চোৰাঁ পাৰ্থ চকুমেৰি চোৰাঁ
সম্মুখত অসত্যৰ ভয়ঙ্কৰ লীলা,
ক্ষুদ্ৰ মানৱৰ দৰে পাৰিবাৰে বাকু
এনে সময়তো হাত সাবটি থাকিব !
উঠা পাৰ্থ হৃদয়ত বান্ধা প্ৰেমবল
উদ্দেশ্য সাধন কিম্বা শৰীৰ পতন ।
অতিক্ষুদ্ৰ স্বার্থ পাৰ্থ ধন যৌৱনৰ
সত্যৰ লগত নাই অলপো তুলনা,
সম্মুখত চোৰাঁ পাৰ্থ মহান পুৰুষ
সৰ্ব স্বার্থ ত্যাগ কৰি সেনাপতি আজি ।
সমস্ত ব্ৰহ্মাণ্ড ভেদি গুনা হেৰা বাণী
উত্তীৰ্ণত জাগ্ৰত প্ৰাপ্য ৰবান্নিৰোধত ।

প্ৰলয়ৰ ঘোৰ শব্দ গুনা ধনঞ্জয়
অসত্যৰ অন্ধকাৰে বেৰিছে মেদিনী ।
প্ৰৱলে তাণ্ডৱনৃত্য কৰিছে আনন্দে
শক্তিহীন হৃদয়ৰ বন্ধ কৰি পান ।
ভাবিবৰ নাই আৰু অলপো সময়
চাৰিফালে অসত্যই কৰিলেহি জয় ।

সত্য অসত্যৰ এই ভীষণ সমৰ
 সত্যক প্ৰৱল আজি কৰিব লাগিব ।
 অসত্যত ভোল গই স্বাৰ্থ অন্ধ হৈ
 বিচিত্ৰ ই সৃষ্টি যদি বক্ষা নকৰিবা
 বিশ্বৰ সেৱক আৰু শ্ৰেষ্ঠ ভক্তবুলি
 কোন সতে ব্ৰহ্মাণ্ডত মুখ উলিয়াবা ?
 ভয় নাই উঠা পাৰ্থ স্বাৰ্থ কৰা দান
 স্বাৰ্থত্যাগী সেনাপতি নিজে ভগৱান ।
 সমস্ত ব্ৰহ্মাণ্ড ভেদি উঠে তাৰ বাণী—
 উদ্ভিষ্টত জাগ্ৰত প্ৰাপ্য বৰান্নিৰোধত ।

হুৰ্ভিক্ষৰ লীলাখেলা বিকট দৰ্শন ;
 হৃদয়ৰ সৰ্ব্বশক্তি কৰি চোৱাঁ দান
 স্বাৰ্থান্ধৰ স্বাৰ্থ সিদ্ধি কৰিছে সকলে ।
 এফালে চকুলো টুকি দুখীয়া গৃহস্থ—
 নেপাই পেটৰ ভাত কান্দে হাহাকাৰ ;
 আনফালে স্বাৰ্থলোভী নৰপিশাচৰ—
 বিকট দৰ্শন দেখি প্ৰকৃতিয়ে শাপে ।
 হুৰ্ভিক্ষ পীড়িতে চোৱাঁ কান্দে হিয়া খুলি—
 সঙ্কটৰ পৰা হেৰা বক্ষা কৰা বুলি ।

শব্দকোষ

বহুশক্তি বাকী আছে শৰীৰে তোমাৰ,
কল্পকপ ধৰা আজি সত্যৰ কাৰণে ।
দয়াময় দয়া কৰি সাৰথি তোমাৰ,
ভয় নাই আগবাঢ়ি যোৱা সব্যসাচী
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তেদি গুনা তাৰ বানী—
উত্তীৰ্ণত জাগৃত প্ৰাপ্য বৰান্ধিৰোধত ।

৩ প্ৰলয়ৰ আশ্ৰয়লৈ হিয়া কঁপি উঠা-
ভীষণ আন্ধাৰ দেখি নকৰিবা ভয়,
সোনালী সুৰুয়ে পুত্ৰ দেখা দিব চোৱা
প্ৰেমময়ে প্ৰেমবাৰি কৰে বৰিষণ ।
অসত্যৰ খুন্দাখাই সত্য তল যোৱা
ইচ্ছাময়ৰ ইচ্ছা ইটো নহয় কদাপি ।
নিমিত্ত মাথোন তুমি সত্যৰ কাৰণে
ভগৱানে নিজে নিজে কৰিব সমৰ ।
বিদাৰি দুৰ্বল হৃদি বন্ধ কৰি পান
কোনোজনে ব্রহ্মাণ্ডত নোৱাৰে উধাব,
নিৰাকাবে সাক্ষাৎ মহামূৰ্ত্তি ধৰি
চন্দ্ৰ সূৰ্য্য চকুৰূপে কৰিছে ধাৰণ ;

কেনি কিটো হ'বলাগে বিশ্বচৰাচৰে
 চাই আছে বিশ্বৰাজে নিত্য নিবন্তৰ ।
 .সবল দুৰ্বল নাই দুখীয়া চহকী,
 সকলোকে সমভাবে কৰিছে পালন
 মোহস্বার্থ নাশ কৰি উঠা পার্থ আজি
 ভয় নাই শূনা হেৰা অভয়ৰ বাণী—
 উদ্ভিষ্টত জাগ্ৰত প্ৰাপ্য ব্ৰহ্মনিৰোধত ।

নিমিত্ত মাথোন হোৱা সত্যৰ সমৰে
 নিমিত্ত ৰূপেৰে কৰা সকলো কৰম ।
 আত্মপৰ এৰি দিয়া হোৱাহে নিগুণ
 সত্যৰ কাৰণে কৰা স্বার্থ বিসৰ্জন ।
 পাপ যদি কৰে নিজে লক্ষ্মী সবস্বতী
 ধৰি আনি দিয়া হেৰা নৰকত স্থান ;
 ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ধাৰামতে দেৱতা সকলে
 নিজ নিজ কাম যদি অৱহেলা কৰে ;
 স্থানচ্যুত কৰি সেই দেৱতা মণ্ডলী
 যোগ্য চাই পুৰুষক দিয়া তাৰ ভাৰ ।
 ভয় নাই সকলোৰে গৰাকি যিজন
 সেনাপতিৰূপে কৰি আত্মবিসৰ্জন

শব্দধ্বনি

সহকৰ্মী সকলক নিছে নিজবাটে ;
সেই সেনাপতি সেই বিশ্বৰ ঈশ্বৰে—
সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ভেদি কয় শুনা বাণী.
উত্তীৰ্ণত জাগ্ৰত প্রাপ্য রবান্নিৰোধত ।

—

১৯২২

১০ জুন, টায়ক

কৰ্মবীৰ

আহাঁহে য়ুৱক শক্তি-সাধক,
তোমাৰ লগতে সকলো জাগক
যত বীৰদল চমকি উঠক,
উন্নত কৰি শিৰ ।
লোৱাহে তুলি হাতত তোমাৰ,
জনম ভূমিৰ পূজাৰ সন্তাৰ
যোৰোৱা তাঁৰ ভগ্নবীণাৰ
কৰৱী সন্ন্যাসী বীৰ ।

শব্দধ্বনি

এই যে তোমাৰ কৰ্মসাগৰ,
এৰিব লাগিব এলাহ ভাগৰ,
দেখাব লাগিব শক্তি নিজৰ,
তুমি যে কৰ্মবীৰ ।

সত্য জাগিব তোমাৰ প্ৰাণত,
মন্ত্ৰ মঙ্গল পৰিব কাণত,
জাগিব বিশ্ব একেটি তানত
তুমি যে মহাবীৰ ।

তোমাতে মিলক স্বৰ্গ মৰ্ত্য,
জাগক সুন্দৰ মঙ্গল সত্য,
ভেদাভেদ জ্ঞান নহয় নিত্য,
তুমি যে উদাৰ স্থিৰ ।

জাগিছে প্ৰাণত বসন্ত তোমাৰ,
ভেদাভেদ নাই যুৱক হিয়াৰ,
উদ্ধাৰ ভাৱত কৰিছা বিচাৰ,
তোমাৰে উচ্চ শিৰ ।

নোৱাৰাতো হ'ব চিৰ লাঞ্ছিত,
নহবাতো তুমি চিৰ বঞ্চিত,
শক্তি তোমাৰ সদা সঞ্চিত,
তুমি যে কৰ্মবীৰ ।

তোমাৰ মুখত নিহিত দীপ্তি,
 পৰিছে কতৰ তোমাতে দৃষ্টি,
 লভিছে কতই অপূৰ্ব তৃপ্তি,
 তুমি যে কৰ্মবীৰ ।
 মলিন মুখেৰে কত যে ভাতৃ,
 কত যে দুখীয়া সংসাৰ যাত্ৰী,
 তোমাৰ হাততে সঁপিছে মাতৃ,
 তুমি যে উদাৰ স্থিৰ ।
 কৰ্ত্তব্য তোমাৰ লাগিব পালিব,
 মলিন হ'লেও বুকত চাপিব,
 অভয় সাস্থনা দিবতো লাগিব,
 তোমাৰে উচ্চ শিৰ ।
 কত শত বৰ্ষ কত যুগান্তৰ,
 কত গিৰি নদী হ'ল স্থানান্তৰ,
 কালত বাগৰে শত মন্বন্তৰ
 কাল সাগৰৰ নীৰ—
 সদায় তুমিয়ে বণৰ বগুৱা,
 সদায় তুমিয়ে বনৰ বহুৱা,
 অভয় তুমিয়ে সদাই শুনোৱা,
 উঠাহে কৰ্মবীৰ ।

শব্দধ্বনি

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড স্তম্ভিত কৰি,
দীপ্ত বিজয় পতাকা ধৰি,
শত্রু গৰ্ব্ব খৰ্ব্ব কৰি,
জাগাহে মহাবীৰ ।
সোৱা চোৱাঁ কত আশা কৰি,
উদাৰ মহান মন্ত্ৰ স্মৰি,
কত সন্ন্যাসীয়ে দুখ সুখ এৰি
বিচাৰে যুৱক স্থিৰ ।
যোৱা আগুৱাই শাস্তি সৈন্ত,
গুচোৱা মাতৃৰ দুখ দৈন্ত,
হ'লেতো নহ'ব এতিয়া মোন,
তুমিয়েহে মাথো বীৰ ।

এতিয়াও দেখো ভাতৃ বুকৰ,
বক্তৃ শোষণ কৰি স্বার্থান্ধৰ
অন্ত য়ে হোৱা নাই হেঁপাহৰ,
পশুৰো উচ্চ শিৰ ।
এতিয়াও দেখো অস্থিচৰ্ম্ম,
শৰীৰত নাই বীৰৰ বৰ্ম্ম,

দেখাই সবাকৈ নিজৰ কৰ্ম,
উঠাহে কৰ্মবীৰ ।

সবাৰ মুখত হাঁহিব নিজৰা,
যি দেশৰ ৰূপ মুনি মনোহৰা,
নহবতো হ'লে শক্তি পাহৰা,
হ'বতো লাগিব স্থিৰ ।

উঠাহে উঠাহে শক্তি সাধক,
জাগাহে জাগাহে দেশৰ যুৱক,
তপত শোণিত শিৰে শিৰে বক,
উঠাহে কৰ্মবীৰ ।

স্তুতিত কৰি নিখিল বিশ্ব,
উঠাহে জাগাহে শক্তি শিষ্য,
কোনোতো নহয় নীচ উচ্চ,
সকলো সমান বীৰ ।

যুৱক তুমিতো নহয় ক্ষুদ্ৰ,
সকলোটি মাথো অমৃত পুত্ৰ
যোৰোৱা পুনৰ মঙ্গল সূত্ৰ
মাতৃ পূজক বীৰ ।

পশুৰ বৃত্তি আৰাধি, বক্ত—

কৰিছে পাত কতয়ে ভক্ত,

বিচাৰি মহান মিলন তত্ত্ব ,

ওলোৱা পুণ্য বীৰ ।

গ্ৰহ নক্ষত্ৰ চন্দ্ৰ সূৰ্য্য,

বজাই পিতাৰ বিজয় তূৰ্য্য

প্ৰকাশে মিলনে বিশ্ব স্ফৈৰ্য্য,

সিদৰে তুমিও স্থিৰ ।

একতা পাশেৰে হৈ আবদ্ধ,

কৰাহে সমস্ত বিশ্ব শুদ্ধ,

উচ্চাৰি মন্ত্ৰ সত্য শুদ্ধ,

আগুৱা কৰ্ম্মবীৰ ।

যাৰ ইঙ্গিতত ব্ৰহ্মাণ্ডৰ স্থিতি,

গ্ৰহ নক্ষত্ৰৰ নিপিচলা গতি,

সেই দয়াময় পদে কৰি নতি,

আগবাঢ়া কৰ্ম্মবীৰ

তুমি ধীৰ, তুমি স্থিৰ, তুমি যে গম্ভীৰ ।

১২২৫

১১ জুন, টায়ক

শ্মশান

সংসাৰ বিৰাগী সৰল বৰাগী সংসাৰত তাৰ ফুৰাৰ ঠাই ;
পৰৰ বুলিও নকয় লোকক দুবেলা দুমুঠি অভাৱ নাই ।
দেখিলে বৰাগী অনুমান হয় কোনোবা ভীমৰ আপোন নাতি ;
কথাত লাগিলে ক'বকে নোৱাৰি নহয় এওঁৰ ব্যাসৰ জাতি ।
বৰাগীৰ গাত মিবজাইচোলা ওলমি পৰিছে চিৰলি ফটা ;
কোনোবা কলীয়া মুগাবচুৰিয়া ককালত টঙ্কালি টানকে অঁটা ।
ফুলাম গ্যামোচা কাণত পেলাই ককালত খোছে

ভোলোঙ্গা শ্মশান ;
গেককা তামোলৰ লাখুটি হাতত ডিঙিত ওলমি পৰিছে মণি ।
বুঢ়া বৰাগীৰ চকুৰ তেজত এতিয়াও হ'ব খাণ্ডৰ দাহ ;
এলাপেচালোকে বৰাগী ওচৰ চাপিবলকে নেপায় সাহ ।
চিন্তাৰ বেথাই বহল কপাল চপাব খুজিছে পৰাগে নাই ;
ভয় কাক বোলে নেজানে সমূলি এতিয়াও পালে বনলে যায় ।
বুঢ়াই কয় লোকৰ আগত মহাভৈৰৱৰ শিষ্য তেওঁ ;
শ্মশানত থকা বৰাগী দেখিয়ে সকলোটিয়েই সদাই সেও ।

শঙ্খধ্বনি

এদিন বুঢ়াক স্নিগ্ধলো বিনীতে শ্মশানত থকা অৰ্থনো কি ;
শ্মশানত থাকে ফকীৰ সন্ন্যাসী কোপিন ককালত পিন্ধিব যি ?
বুঢ়াই মাৰিলে মিছিকীয়া হাঁহি সকলোটি আহি চাপিলে কাষ
ভাল কথাটোকে স্নিগ্ধ বোপাই তইহে মাথোন পাইছ আশ ।
চাৰিদিশে তই দেখিছ যিদেশ গোটেই খনেই শ্মশান মোৰ ;
ইয়াতেই থাকোঁ শ্মশান বৰাগী তইত কোনেও নাপাৰ ওৰ ।
শুনচোন বাক ঠৰ লাগিবৈ চিতাৰ জুইয়ে হুমুৱা নাই ;
গুমগুমনি উঠিছে চোপাশে ডাঙৰ মূৰৰ মগজু খায় ।
এই শ্মশানত এজাতি আছিল সাহ পিট যাৰ তুলনা নাই ;
এতিয়াও জুয়ে পুৰিব লাগিছে অলপতে কিন্তু হুমাৰ হয় !

যেতিয়া সকলো কেচুৱা আছিল গাভৰু আছিল

মোৰই দেশ ;

মুনি মনোহৰা আছিল তেতিয়া পৱনেহে যাৰ মেলাই কেশ ।
নৈ পাৰে পাৰে পৰ্বতে পাষণ্ডে বীৰৰ জাতিয়ে বীৰৰ গান—
প্ৰতিধ্বনি তুলি গাইছিল কত কিয়ে আপোন পাহৰা তান ।
জননীৰ হয় কঁপিছিল বুকু গৰৱী পুত্ৰৰ সঙ্গীত শুনি ;
প্ৰত্যেকটিয়েই উৎসাহী উদ্যোগী প্ৰত্যেকটিয়েই পৰশ মণি ।
টায়ক পৰীয়া চিন্তামনিগড় তাৰ কাষতে মোৰো বহা ;
এতিয়াও পাবা বিচাৰিলে চিন গড়টি যদিও এফাল থহা ।

পিতা মোৰ আছিল টায়কীয়া ডেকা গড়ৰ বখীয়া সেনাৰ পতি ;
 নিৰ্ভীক বিশ্বাসী দেখি ডাঙৰীয়া কৰিলে আদৰ সাদৰ অতি ।
 পূৰ্ণানন্দ গোহাই দেউতা উদ্দেশে মই দৌৱাও শিৰ ;
 সুন্দৰ সুঠাম পুৰুষসিংহ গম্ভীৰ ভাবুক যুজত থিৰ ।
 পখীয়ে যেনেকৈ ডোঁকাৰ আঁৰত পোৱালিক ৰাখে যতন কৰি ;
 নিছলী অসমো পূৰ্ণানন্দ বাহুৰ তলত আছিল পৰি ।

মোৱামৰীয়াৰ অগনি জ্বলিল দেশত অকনো শাস্তি নাই ;
 মান ৰাহু আহি মেলিলেহি মুখ ক'লে যে ছুখে নধৰে হয় ।
 'ছুখৰে উপৰি ছুখ ঐ মইনা ছুখৰে উপৰি ছুখ ;'
 সুখ সুখ বুলি সংসাৰ বলিয়া কতো যে নিমিলে সুখ ।
 বদনে ভাঙিলে মৰমৰ ফুলনী বলিয়া দঁতাল মেলি ;
 কোন নবকত অনন্ত কাললৈ আছগৈ বদন গেলি ।
 বীৰৰ বাহিনী অসমৰ গ'ল মানব লগত সমৰ কৰি ;
 কোনোবা পলালে দূৰ দেশলৈ লৰাছোৱালীৰ হাতত ধৰি ।
 যুজিব নোৱাৰা পলাব নোৱাৰা আধামৰা যত নিষ্কৰ্মা দল ;
 হাবিবননিত চুকেকানে পৰি কথম্পি জীৱন ৰখাই ৰ'ল ।
 অসমৰ ফুলনিত তিতা লাও গজিলে কুলিগ'ল ছুছুক থৈ ;
 মানে পাতিলেহি অসমৰ স্বৰ্গদেউ মানৰে ফলীয়া কৈ ।

শব্দধ্বনি

লাহে লাহে হায় চাই থাকোতেই কেনিবা কিবাটো হ'ল ;
আগলৈ পাছলৈ হ'ল এটি আছিল সিঙে কালত ওপঙি গ'ল ।

কালৰ চকৰী ঘূৰিব লাগিছে ওপৰকে তল কৰি ;
বজাৰ পোৱালি অমুকা বৰাগী নোৱাৰো ৰাখিব ধৰি ।
সউ'য়ে দেখিছা আন্ধাৰ আহিছে গোটেই আকাশ ছানি ;
গোটেই পৃথিবী গিলি যে পেলাব লবতো লাগিব মানি ।
আকউ ইদৰে পোহৰ আহিব বেলিটি যেতিয়া আছে ;
কৰ্তব্য কৌৱৰ সূৰ্য দেৱতা কৰ্তব্যকে লৈ নাচে ।
কোনে জানে হায় কেতিয়া আহিব কিমান যুগৰ পাছত ;
অসমৰ ওপৰত পোহৰ পৰিব অসমো নাচিব লাছত ।
এতিয়া এই ঘোৰ শ্মশানত সন্ধিয়া বেলিকা অকলে ৰহি ;
চাইছো হাঁহিছো হাত সাবটিছো সকলো যে হায় গৈছে খহি ।
গুম্ গুম্ গুম্ শ্মশানৰ জুয়ে আপুনি পুৰিছে অসমদেশ ;
হায় হায় হায় কিনো বিপৰীত বাকী থকা ফেৰিও কৰিব শেষ ।

গ'ল গুৱাহাটী চিনচাব নাই মাথোন এতিয়া কঙ্কাল সাৰ,
ৰাজ তোৰণৰ শিৰত এতিয়া বিজয় নিছান উৰিব কাৰ ?
সেই তো নিছান নাই আজি তাত পৱনে গোপনে চুমিব কাক,

বাটকে এৰিলে সেইফালে আজি,

কোনোবা ফালেহে মাৰিলে পাক ।

বৰনৈ খনি জঁয় পৰি গ'ল ভৰলু পাৰত সৈনিকো নাই,

উমানন্দ মহাভৈৰৱৰ ভৈৰৱ আহ্বান নিজমে হয় ।

মুইতৰ সোঁতত উটিয়া উটিয়া উৰ্ব্বশী অম্বৰা নেলাগে ব'ব,

অম্বৰাৰ দেশ নহয় অসম ইন্দ্রই আকৌ ঘূৰাই ল'ব ।

নীলাচলবাসী আই ভগৱতী কোনেনো তোমাক যোগাব পূজা,

ঘোৰাৰ ডাক্ত পূজাৰ সন্তাৰ পঠিয়াব কোন এতিয়া বজা ?

থোৱা মহাদেৱ তোমাৰ ত্ৰিশূল জিৰণি লক ক্ষন্তেক কাল,

থোৱা আই ভৱানী কামাখ্যা পোসানী

সদাই শোণিত নহয় ভাল ।

বানৰ জীয়ৰী উষা সুন্দৰীৰ অতি মৰমৰ গুৱনি দেশ,

আজি শোণিতত অসম তোমাৰ অস্তিত্ব সকলো হইছে শেষ ।

কেতিয়াযে কোনে বহিব পূজাত মহাভৈৰৱক আপোন কৰি,

ভাবিলে দুখতে দুখ আনি জাপে চকুৰ লোতক পৰিব জ্বৰি ।

হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ গ্ৰীবা সঞ্চালন থক কত যুগ নিজম পৰি,

কুণ্ডলৰ নাম পাহৰি পেলোৱা নানিবা মুখত নথবা ধৰি ।

গড়গাঁও নগৰৰ চিন মাত্ৰ আছে অলপতে সিও নোহোৱা হ'ব
হুমুনীয়া এটি আছে এতিয়াও সিয়েহে মাথোন সদায় বব ।

শঙ্খধ্বনি

সেই ছমুনীয়া বায়ু বোকোঁচাত উঠি ঘূৰি ফুৰে নেদেখা হৈ,
 শ্মশান ~~কাপী~~ গুনো মাথোঁ মই ভাবিম যেতিয়া ক্ষুণ্ণক বৈ ।
 কাৰেঙৰ চিপাহী চম্ভবী বুলি মাথোন বনৰ জোপাই সাৰ,
 বজাৰ চৰাত গৰখীয়া লৰা নোম যে হয় শিয়ৰে গাৰ ।
 গান্ধকলাইব সুন্দৰ গোক্কত আছিল যিটাই আমোদমাল,
 চাপিব নোৱাৰা তাৰ কাষ আজি কিহৰ গোক্কত যাবায়ে ভোল
 নাই জয়ঢোল শঙ্খ যুদ্ধ সোমাব ভূপৰ প্ৰতাপ-ঘোৰী,
 জিলিব মাতেই সাৰ আজি তাত ঋণিক জনৰ শ্রবণ-তোৰী ।
 নগৰৰ নাই শাৰী শাৰী স্বৰ ফুকন গোঁহাই পৰীয়া দল,
 ডাঙৰ গছেই ডা-ডাঙৰীয়া হাবিয়ে জানিবা বাহৰ হ'ল,
 চোমদেউ গ'ল আকউ উলটি সোনৰ জখলা দালিত ধৰি,
 চুডাংফা বজাৰ লক্ষ্মীনাৰায়ণ আছে বা ক'ৰ মাটিত পৰি ।

গড়গাঁও নগৰত হেজাৰ হেজাৰ যঁজাক পাইকৰ অন্ত হ'ল,
 মহা পৰাক্ৰমী সেনাপতি দল শ্মশানত সৌ আঁহতি গ'ল ।
 একোটি সৈনিক বীৰ অৱতাৰ সোমাব ভূপৰ গোঁৱৰমণি,
 সকলো কামতে সদায় আগত এশটা গুণত সকলো গুণী ।
 সোণ বৰণীয়া মুগাৰ চোলাৰে আবৰে সুন্দৰ সূঠাম দেহ,
 আই সকলৰ ঘৰত কাপোৰ বোৱাৰ কামেই নহয় শেহ ;

বাতিতে কপাহ কাটিব লাগিব বাতিতে কাপোৰ লাগিব ব'ব :
 তাকে পিন্ধিলেহে অসমৰ বণুৱা তুমুল বণত বিজয়ী হ'ব ।
 মূৰত আছিল ঈতিকে সুন্দৰ কুছম বুলীয়া মথুৰা পাগ,
 কঁকালৰ টঙালি টানি মাৰিছিল যুঁজৰ বেলিকা সদাই আগ ।
 হেংডান্ খনি দেৱতাৰ দান হাতত লৈছিল সদাই তুলি,
 দুখীয়া হ'লেও প্ৰৱলে তাৰ চুবয়ে নোৱাৰে এডালি চুলি ।
 আহোম সেনাৰ হেংডান যেতিয়া বিজুলী চমকত চমকি জলে,
 অগণিত কত শত্ৰু সেনানী ববকে নোৱাৰে জীৱনো গ'লে ।

আজি বংপুৰ শোকপুৰ হ'ল কাৰেঙ দেৱাল ভাগিয়ে গ'ল,
 বংঘৰ গুছি পথাৰৰ টঙ্গি হেৰোৱা কালৰ চিনটি ব'ল ।
 ইয়াৰ পৰাই তেতিয়া এদিন দুৰ্দিন যদিও আছিল দেশ,
 ইংৰাজ সেনাক কত শলাগিলে যুদ্ধত দেখি অক্লান্ত কেশ ।
 জয় সাগৰৰ পুখুৰিটো আছে সতীৰ মহিমা কীৰ্ত্তন কৰি,
 নাই কিন্তু তাত আগৰ বিভৱ কালত সকলো গৈছে মৰি,
 জয়দ'ল হায় নীৰৱ নিছলা বিগ্ৰহ পূজাৰী কোনোটি নাই,
 বিষ্ণুৰ আৰতি নাই তাত আজি বনগীত এফাঁকি পথিকে গায় !
 জয় সাগৰৰ পাবত এনেয়ে শোকৰ বাতৰি বতাহে কয়,
 তাতে পঠিকৰ বনগীত ফাঁকিয়ে সকলোটিকে পেলায় জয় ।

মন্দিৰনি

শিৱমন্দিৰৰ সোনৰ কলচী তিষ্ঠিব আৰু কতনো কাল,
সোনৰ কলচী কিয়নো লাগিছে শিৱৰ ককালত বাঘৰ ছাল।
শিৱসাগৰৰ নাচনি পানীত দ'লৰ ছাঁটি এতিয়াও নাচে,
শ্মশানৰ বৰাগীক কাল বিঘিনিযে পাৰ্থক্য এটি সদাই যাচে।
ওচৰত পৰি আছে বৰতোপ আজি তাৰ নাই ভীষণ মাত,
এলাহে ভাগবে পৰি পৰি আছে এৰা পৰি শেষ কালৰ হাত।

অতিকৈ অভাগী যোৰহাট নগৰ মহাশ্মশানৰ ইয়াতে শেষ,
সঞ্চিত সকলো ইয়াতে ক্ষুদ্ৰ মেথাকিল হয় চিনৰো লেশ।
ইয়াৰ মাটিতে মূৰৰ মাণিক মণিৰাম মৰণে মলঙি পৰে,
পিয়লিৰ পিৰিঠি পিৰিকি পিছলা

কথাত লোতক আপুনি জৰে।

সিদিন এদিন বেজাৰৰ দিন যিদিন বজাৰ দণ্ড গ'ল,
যোগেশ্বৰ কোৱঁবে পিতৃপুৰুষৰ হেংডান এৰিব লগীয়া হ'ল।
অসমৰ আকাশত দেৱতাই কান্দিলে

গছৰ ডালত বিনালে পখী,

লুইতৰ সোঁত উভটি বৈ গল পৰ্বতৰ লগত বন্ধাই সখী।
অসম বজাৰ ছশ বছৰীয়া লখিমী গল বিদায় লৈ,
অকলে মাথোন শ্মশান খনত আধামৰা এটা কঙ্কাল ধৈ।

অসমৰ ছিৰি বজাৰ লগতে কোনোবা দেশলৈ বিদায় ল'লে,
হৃদয় বতাহে মাথোন কাণত মৰিশালি বুলি জনাই থ'লে।

অসম দেশত অসমীয়া কথা ভুবুজা কতয়ে লোকৰ বাস,
কেতিয়া কৰিব কোনেনো বুজিছে গোটেই অসম অস্তিত্ব প্ৰাণী
সেইহে কৈছে মাত সাৰি গ'লে সকলোটি যাব নেথাকে জিন্,
সাজুহোৱা নতু আহিছে সোৱা মহাপ্ৰলয়ৰ ভীষণ দিন।

উঠক আকৌ মহা ভৈৰৱৰ বেদিত মহা ভৈৰৱ তান,
তাণ্ডুল নৃত্য কৰা মহাদেৱ জাগক সুপ্ত অসম প্ৰাণ।
হাতত ত্ৰিশূল কদ্ৰ অৱতাৰ ককালত ওলমে বাঘৰ ছাল,
সেইহে কপেৰে জগাব পাৰিবা তেহে যদি ভাগে টোপনি জাল,
এলাহ ভাগৰ হিংসা কপট সকলোৰে হক প্ৰলয় আজি,
উঠাহে ভৈৰৱ উঠা এটিবাৰ লগতে উঠক অসম সাজি,
আই ভগৱতী কামাখ্যা গোসানী পাৰাণ তোমাক পূজাতো নাই,
তোমাৰ বন্ধিত এটি জাতি আজি সমূলে কেনেকে ধ্বংস পায়,
যেতিয়া আহিলে ৰামসিং বজাৰ সাগৰ সঙ্ক্ৰান্ত সেনাৰ দল,
তুমিয়েহে দিলা সৈনিক প্ৰাণত বিশ্ব বিজয় কৰাৰ বল।
আজি উঠা এটিবাৰ পৃথিৱী কঁপাই যক ফাটি নীলাচল,
দুখীয়া নিছলা অসম বাসীয়ে কণিকা মাত্ৰ লভক বল,

শঙ্খধ্বনি

হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ গ্ৰীৱা সঞ্চালন আকৌ এবাৰ মাথোন হক,
মুখৰ মাতত যত শত্ৰুদল স্তম্ভিত হৈ দূৰতে থক।
অসমত যত পৰি পৰি আছে নীৰৱ নিমাত হিলৈ বাশি,
আপুনি প্ৰলয় ছঙ্কাৰে গাজক সকলো ভাগৰ পেলক গ্ৰাসি।
গছে গছে গক কুলি কেতেকীয়ে অসম দেশৰ গোবৰ গান,
গান্ধী কবিয়ে শত গোবৰৰ উজাৰি তোলক গভীৰ তান,
পূজাৰী বহক পূজাৰ বেদীত জাতীয় ধৰ্ম্মত দিয়ক মন,
সদাগৰ গৈ দেশে বিদেশে চপাই আনক হেৰোৱা ধন।
প্ৰাগজ্যোতিষৰ পুৰণি গোবৰ আনক আকৌ 'বিজ্ঞান' দল,
উৎসাহ আহক কামৰ লগত বাঢ়ক অসম প্ৰজাৰ বল।
নহলে শ্মশান পূৰ্ণ-শ্মশান আৰু অলপতে হয়হে লাগে,
যোৱাহে যুৱক যোৱা দিশে দিশে কৰাহে কৰ্ম্ম আপোন ভাগে

সমগ্ৰ বুকুৰ বক্তা উথলি দেশত আহক জাতীয় প্ৰাণ,
পৰ্বতে পাৰঙে মুখৰিত কৰি ফুটক মুখত জাতীয় গান ;
নিজৰ স্বত্ব নিজৰ দেশত কৃষকে লক বলেৰে আনি,
অস্ত পৰক দুখীয়া জনৰ বক্তা শোষণ জাতীয় শ্লানি ;
লক্ষ হৃদয় মিলক আকৌ জাগক দুৰন্ত শক্তি ঘোৰ,
মুখত ফুটক আনন্দৰ হাঁহি গুচক অলেখ যাতনা কোৰ।

আহাঁ! অসমৰ শক্তি-স্বৰূপা সতী সাধ্বী মাতৃ জাতি,
সজোৱাঁ তোমাৰ দেশৰ সৈনিক অপোন হাতেৰে কপাহ কাটি ।
বিজয়ী পুত্ৰ, তোমাৰ গোবৰ তোমাকো লাগে তাকেহে আই,
সজাই পঠোৱা বিক্ৰমী-সেৱক গোটেই জগতে থাকক চাই ।

নীৰৱ বৰাগী ফোপনি উঠিল চকুপানী হয় ছুধাৰি ব'লে,
অস্তৰত বৰ আঘাত পাইহে এই ছুধাৰিকে ফুটাই কলে ।
শ্মশানৰ বৰাগী কোনোবা ফাললৈ লাহে লাহে গুছি গ'ল
পুনৰ এই অসম ভূমিত জীৱন্ত জাগ্ৰত উৎসাহ ব'ল ।
আহাঁ! আহাঁ! আজি মিলন-মন্দিৰে যতোক ব্যগ্ৰ সেৱক দল,
শতেক যুগৰ এলাহ ভাগৰ, জোকাৰি পেলাই বান্ধাহি বল ।

১২২৫

ছেপ্টেম্বৰ, কলিকতা ।

— ০ —

সৈনিকৰ আক্ষেপ

অৱশ্য পৰাণ আৰু নোৱাৰোঁ। যুঁজিব,
জীৱনৰ মায়া আজি শেষ ইমানতে,
মাৰ যায় চাঁওতেই কাল সাগৰত,
অসম গৌৰৱ ৰবি স্বাধীনতা ধন।
এয়েনেকি পৰিণাম গৃহ কন্দলৰ,
নিৰ্দোষীৰো তাৰ বাবে এহুৱা বিলাই,
শৰীৰ ৰাঙলী তেজে তথাপি নমৰো,
কি পাপৰ বাবে দেখোঁ নিজ চকুৰেই,
ৰজা প্ৰজা সকলোৰে দোৰ্ঘোৰ লাঞ্ছনা।
সপোন দিঠক মই নেজানো একোকে,
মতিভ্ৰম আজি মোৰ যুদ্ধৰ ক্ষেত্ৰত,
মৰণে শৰণদি যুঁজি অসমীয়া,
উটালে ৰণৰ ক্ষেত্ৰ তপত তেজেৰে,

সৈনিকৰ আক্ষেপ

কতদেশ দেশান্তৰ পাৰহৈ আহি,
মহাবীৰ সেনাদল শিখ পাঠানৰ,
পাহৰি আপোন ভূমি ৰাখি নিজমান,
পৰি বল শোণিতৰ জয়মাল্য পিন্ধি,
দুৰ্ভাগিনী অসমৰ বণৰ ক্ষেত্ৰত ।

হেৰৌ পিশাচ মান কাবৌ কৰিছোঁ,
আছ যদি আহচোন কোনো কৰবাত,
জীৱন ৰখাই এই পৰাধীন অসমত,
শুদ্ধ আত্মা কলঙ্কিত নকৰিবি মোৰ ?
এবাৰ এথোচ মাৰ পাতি দিছোঁ বুকু,
মহাপাপ আত্মহত্যা নোৱাৰো কৰিব,
কি সতেৰে চাম মোৰ ভাই বন্ধুবোৰ,
পৰপদ দলনত হাহাকাৰ কৰা । -

হিংসুক পশুৰ দৰে মান ৰাহ আহি,
গিলিছে চাৰিও পিনে অসমীয়া প্ৰজা,
অজলা প্ৰজাৰ হয় কি গতি সাধিলোঁ,
এয়েনে কৰ্ত্তব্য মোৰ সৈনিক স্বৰূপে ।
আধামৰা আধাজীয়া মিছাতে সৈনিক
মিছাতে প্ৰজাৰ বক্ত কৰিলো শোষণ,

চাই আছে। একেথৰে চকুৰ আগতে,
সোনৰ অসম ভূমি পুৰি ছাবথাব।

স্বৰ্গদেৱ চন্দ্ৰকান্ত ! বৰ পৰিতাপ,
মৃত্যুৰ আগত হায় নেদেখো তোমাক ;
অন্নদাতা শান্তিদাতা বজা অসমৰ,
কি বিলাই হ'ব আজি শত্ৰুৰ হাতত।
আছে নেকি এনেপুত্ৰ হে, আই অসম ?
যি জন নমৰে তাৰ বজাৰ কাৰণে,
পাৰিব বৰিব নিজে আনন্দে যিজনে,
প্ৰৱল বিদেশী জাতি ৰাজ কাৰেঙ্গত ?

কোন নৰকত হেৰ পচিছ বদন ?
চাহিচোন অসমৰ কি হ'ল বিলাই ;
অন্ত তোৰ নৰকৰ শাস্তি কেতিয়াও
নহয় নহয় হেৰ জন্ম জন্মান্তৰে।
খ্যাতি বল জগতত চিৰকাললই
অসমৰ ৰাহু হ'ল বদন ফুকন।
স্বার্থ অন্ধ স্বার্থ লোভী বদনৰ হকে,
নৰনাৰী অসমৰ জীয়াতে মৰিলে।

গৰ্ভিনীৰ গৰ্ভ চিৰি গৰ্ভপাত কৰি,
 যেতিয়া ৰাক্ষস মানে আনন্দ লভিলে,
 নিঃসহায় অসমৰ লৰা ছোৱালীক,
 নিসঙ্কোচে জীয়াজুইত যেতিয়া পেলালে,
 বুঢ়া ডেকা তিৰী লৰা নিৰ্বিশেষ কৰি,
 হুস্তনা নজনা শাস্তি যেতিয়া বিহিলে,
 শুদ্ধ আত্মা শুদ্ধ মনা সতী তিৰোতাৰ,
 যেতিয়া অসভ্য মানে সতীত্ব নাশিলে ;
 এনেকষ্ট উপভোগ কৰোতে তেতিয়া—
 নিৰ্দোষীৰ অন্তৰৰ অভিশাপ বোৰে ;
 সত্যে সত্যে পৰশিছে ৰাক্ষস বদন,
 নোৱাৰ সাৰিব তই জন্ম জন্মান্তৰে ।
 মানবাহু একেদশা তোৰো কপালত,
 অতিদৰ্পে লক্ষা ধ্বংস জানিবি নিশ্চয় ;
 কৰবাৰ পৰা যেন আকাশী বাণীয়ে,
 কয় আহি কাণে কাণে নিফুট শ্ৰবেৰে,
 'মানৰো একেই দশা, অসমীয়া'দৰে
 বৰ্বৰৰ স্বাধীনতা নোৱাৰে তিস্তিব ।'

স্বৰ্গদেৱ চক্ৰধ্বজ আৰু লাহিৰি,
 নাইনে অলপো তেজ মোৰ শৰীৰত,
 নাইনে বিক্ৰম সেই শৰাই ঘাটৰ,
 পৰাজিত অশ্বৰ অধিপতি যত ।
 পৰাক্ৰমী ৰাজপুত মোগলৰ পৰাজয় ;
 যি দেশত অসম্ভৱ সুমুৱে এদিন ।
 হায় কি কালৰ গতি বৰ্ষৰ মানৱ হাতে,
 সি দেশৰ ৰজা প্ৰজা পৰাজিত আজি !
 আজি সেনাপতি অৰ্জুনৰ সাৰথি বিহীন,
 গাণ্ডীব নোৱাৰে বলে মধ্যম পাণ্ডৱে ।
 জগত বিখ্যাত সেই শিখৰ বাহিনী,
 পাঠান অমিত তেজা ভাৰত বিজয়ী,
 সকলোটি হীন বল হাদিৰা চকিত ;
 অসমৰ ৰক্ষা আজি নহল কোনোতে ।

মিছাতে আশ্ৰেপ মোৰ অৰণ্য বোদন,
 স্বৰ্গদেৱ মোৰ আজি শত্ৰুৰ মাজত ;
 পাৰোনে নোৱাৰো চাও সহায় যাচিব
 বিপদ কালত মোৰ অন্নদাতা জনে ।
 এনে ভাবে ৰক্ষা আজি কৰিম ৰজাক,

সৈনিকৰ আবেগ

বৰ্ষৰ অস্ত্ৰে যাতে নপৰশে গাভ,
আত্মহত্যা পাপো আজি কৰি আচৰণ
বাজচৰণত মোৰ সপিম জীৱন ।

জাগ হেৰ হৃদয়ৰ মহাশক্তি মোৰ,
কজ্জকপে মানবাহু ছাবখাৰ কৰি—
স্বাধীনতা অৰ্হ্য দিও তাৰ তেজেৰেই,
অসমৰ শেষ ক্ষেত্ৰ হাদিবা চকিত ।
প্ৰাণ বিনিময়ে যদি পাৰো কৰবাত,
ৰজা প্ৰজা যাকে প্ৰাণ কৰোঁ বন্ধা আজি,
কৰ্ত্তব্য সাধন মোৰ তেতিয়াহে হ'ব ।
চন্দ্ৰ সূৰ্য্য গ্ৰহতাৰা শুনা সকলোৱে,
মৰণ কালৰ মোৰ শেষ আশাবানী ;
নুমাল যি স্বাধীনতা বস্তু গছি আজি ;
অসমৰ যুদ্ধক্ষেত্ৰ হাদিবা চকিত,
জলাব জলাব যেন অসম বাসীয়ে
অদূৰ ভবিষ্যে মোৰ জনম ভূমিত ।

১৯২৪

৫ মে, মৰিয়নী ।

অতিথি

(গীত)

আগত অতিথি কুটীৰ দ্বাৰে
পূজাৰ সম্ভাৰ একোটি নাই,
চকু পানী টুপি ভগা বুকুখনি
অতিথি আদৰ তাকেহে পায়
পুৰণি কালৰ আদৰ সাদৰ
ভকতি মৰম প্ৰীতিৰ ভাব.
সকলোৱে আজি এৰি গল গুছি
শুকান ভাৰতে মৰুৰ চাব ।

কপট ভাবেবে পূর্ণ হল আজি
 সমস্ত ভারত ওপাঙি গল,
 থিয়লা-থিয়লি হাই-দন্দ-জালে
 শান্তি-কুরবী আতৰি বল ।
 জাতীয় সম্ভাব সাহিত্য বিচাৰ
 আজি ভারতত একোটি নাষ্ট,
 পূর্ণ চন্দ্র যেন বাহু মহাকালে
 থিতাভে অন্ত কৰিলে হায় !
 সাহিত্য প্রচাৰ ধৰ্ম বিচাৰ
 সকলোযে আজি পৰিল তল,
 পেটৰ কাৰণে সকলো এৰিলে
 তেও যে এমুঠি নোপোৱা হল ।
 শস্য পূর্ণ ভারত ভূমিত
 পেটৰ সিঁধাটি পাবলৈ নাই,
 ওৰে দিন খাটি হজুৱা ককায়ে
 দুসাজি ভিতবে এসাজি খায় ।
 মলিন বদনা ভারত মাতৃ
 মলিন যে আজি অসম আই,
 আজি ভারতৰ সকলো মলিন
 স্বার্থ-অন্ধ সকলো ভাই ।

শব্দকল্পনি

মিছা লোভে পৰি মিছা আশা ধৰি
মিছাতে সকলো কৰিলে ক্ষয়,
স্বার্থ আশাবে মহাপাপী দলে,
সত্যক অসত্যে কৰিলে জয় ।
যায় যক গুছি সকলো বিভৱ
ভয় অনর্থক নকৰেঁ। আমি,
ভাৰতৰ সেই অতুল তপস্বী
আহিছে ভাৰতে পুনৰ নামি ।
ভাৰতৰ আজি টোপনি ভাগিল
অসমে আজি বাঢ়িছে আগ,
স্বার্থ তিয়াগি হিংসাক্ৰোধ নাশি
জগত যুঁজত লোৱাহে ভাগ ।
চক আজি ভাই পোটেই জগতে
উন্নতি পথত ভাৰত আই,
উঠা উঠা ভ্ৰাতৃ জগতৰ যাত্ৰী
সংসাৰত আক সময় নাই ।
অসমৰ সেই পুৰণি কীৰ্ত্তি
দুগুণে উজলি আহিছে ভাই,
সভ্য জগতে বিশ্বয়ে তৰধে
তথা লাগি আজি থাকক চাই ।

আহক অতিথি দৰক সাদৰে
 দুখীয়া জনৰ ভকতি ফুল,
 বৰবুক আজি সহস্র কণ্ঠে
 জয় জন্মভূমি অসম বোল ।
 আহাহে ভাতৃ আহাহে যাত্ৰী
 আহাঁহে দৰিদ্ৰ আহাঁহে ধনী,
 আহাঁ আজি সবে পুণ্য কুটীৰে
 শুনাহি ইশুভ ঈশ্বৰ বাণী ।
 শুনাহি মন্ত্ৰ লোৰাঁহি দীক্ষা ।
 লাঞ্ছিত প্ৰাণত জাগক জয়,
 মনুষ্য সমাজে যোৱাঁ বীৰ সাজে
 বীৰৰ সন্তান নাইহে ভয় ।
 পুৰণি কালৰ সত্য বৰষি
 মোহা আজি যত পাপীৰ দল,
 সনাতন ভাব আহক পুনৰ
 যক বসাতলে পশুৰ বল ।
 স্বৰগ শাস্তি নমোৱা ভাতৃ
 আহাঁহে সুপ্ত উন্নতি আই,
 দিয়া তেজবল শক্তি বিশাল
 জিনিম জগত ভয়ষে নাই ।

শব্দধ্বনি

তৰিব লাগিব নতুন সৃষ্টি
ই সৃষ্টি ভিতৰে পুনৰ আমি ;
দেখাব লাগিব বিশ্বামিত্ৰৰ
ব্রাহ্মণ্য তেজ আছিল নামি ।
ভাতৃ বুকৰ বক্তৃ শোষণ
নাশিব লাগিব সমূলে আমি,
অপাৰ তুৰ্গতি গুচাব লাগিব
সকলো ভাইকে বুকলে আনি
পেলোৱা মনত পূৰ্ব পুৰুষৰ
শৌৰ্য্য বীৰ্য্য স্বার্থত্যাগ,
গৌৰৱ সমল শত বাহুবল
সকলো আমাৰ বাঢ়াহে আগ
আহুক অতিথি আহাঁহে ভাতৃ
মহামিলনৰ কুটীৰে এই
অতিথি আদৰি ঘনে উঠে বাজি
পুৰণিকালৰ গৌৰৱ সেই ।

১৯২১
জুন, টীষক

গোবিন্দকোঁৱৰ

লীন গল অনন্তৰ ফিৰিঙ্গটি এটি,
সূৰ্য্য দেৱো মাৰ যায় পশ্চিমৰ পিনে,
সেন্দূৰীয়া বোল ললে লুইতৰ পানী,
গস্তীৰতে চঞ্চলৰ ঢউ খেলা খেলি ।
প্ৰকৃতিৰ সাদৰৰ ছয়োটি সন্তান
ভৈয়ামৰ বৰনৈ সুনীল আকাশ,
কৰ্ত্তব্য কোঁৱৰ সূৰ্য্য ঘৰমূৱা দেখি
সাদৰেৰ আগবাঢ়ি ললেহি বুকত ।
শাৰী শাৰী প্ৰকৃতিৰ বস্তু শিৰে লই
পৰ্বতেও লাহে লাহে মাগিলে মেলানি
প্ৰকৃতিৰ দৰা যেন পৰ্বত মণ্ডলি,
নাৰ্জি'ফুল মালা লৈ নিজৰ শিৰত,
এন্ধাৰ বিশ্বৰ বভা পোহৰাব বুলি
মেলানি মাগিলে কৰ্ম্মী মাজুহৰ পৰা ।

শঙ্খধ্বনি

বনৰীয়া ফুলনিৰ গন্ধ চুৰ কৰি
মলয়ায়ো চুমা দিলে বিশ্ব প্ৰেমিকক ।

গুৱাহাটী নগৰৰ ৰাজ প্ৰাসাদত
সন্ধীয়া সূচক শঙ্খ বাজিলে ঘনাই,
লয়লাসে অসমৰ বিজয় পতাকা
বই বই মলয়াই উৰালে কঁপাই ।
সন্ধীয়াৰ শঙ্খ শুনি গ্ৰহৰী সকলে
নিজ নিজ কৰ্ত্তব্যত কৰিলে প্ৰয়াণ
চুলিমানো ক্ৰটি হলে নিজ কৰ্ত্তব্যৰ
স্বাধীনতা অসমৰ যাব পাৰে মাৰ ।
নগৰৰ ভিতৰত মঠ মন্দিৰৰ
আবতিৰ ধ্বনি উঠি ভেদিলে আকাশ ;
ভাগৱত পথিকক পুলকিত কৰি
ধূপ ধূনা গন্ধ আনি দিলে মলয়াই ।

জয় জয় ময় ময় এনেয়ে নগৰ
তাতে আহি সসৈন্তেৰে ৰজা গদাধৰ
পৰাক্ৰমী মোগলৰ গতিবিধি চাই
বহুদিন ধৰি তাতে কৰিছেহি বাস ।

সঙ্কীয়া-আগত দেখি বিষয়া সৈনিক,
 সোণালী সুষোণ এই অরসব পাই
 মুকলি আকাশ তলে মুকলি মনেৰে
 লুইতৰ আনন্দত লৈছেহি ভাগ ।
 মৃগয়াৰ আশা এৰি বাজ প্ৰতিনিধি
 বাজ আজ্ঞা শিৰে ধৰি সোমাল নগৰ,
 বজাক অপেক্ষা কৰি প্ৰহৰী সকলে,
 নগৰৰ ছুৱাবত বল বাট চাই ।

সুপুৰুষ স্বৰ্গদেৱ বজা গদাধৰ
 অশ্বাৰোহী বেশে আহি কৰিলে প্ৰৱেশ ।
 এনেতে হঠাৎ তেওঁ দেখিলে পিচত,
 খোলা তৰোৱাল লই গোবিন্ কৌৰব ।
 ওলোটালে ঘোঁৰা আৰু নেচাপি ছুৱাব,
 তৰোৱাল খুলি লৈ ধৰে গোবিনক
 মিল যেন হল পুত্ৰ ভীম দুৰ্য্যোধন
 অসমত গদা পৰ্ব্ব তৰি পুনৰায় ।
 গোবিন্ অৱশ হল এৰিলে নিশ্বাস
 থহি গল বক্তৃ-আশী খোলা তৰোৱাল ;

উদ্দেশ্য নহল সিদ্ধি, প্রতিজ্ঞা পূৰণ
 গদাধৰ মহাবীৰ নহল বিনাশ ।
 ভাতৃ দ্ৰোহ দোষ মোৰ ক্ষমা কৰা বুলি
 গদাৰ ভৰিত গৈ ধৰিলে কোঁৱৰে ।
 হাত ধৰি গোবিন্দৰ আঁকোৱালি ধৰি
 দুখ ভাবে লাহে লাহে কলে গদাধৰ
 “বিক্ৰমী বংশধৰ তুঙ্‌খুঙ্‌ ফৈদৰ
 গোবিন্দ কোঁৱৰ নাম উপযুক্ত তোৰ
 শত্ৰু ভাবে চাপিছহি গদাৰ ওচৰ
 শত্ৰু ধন্যবাদ তোক দিও মই তাতে ;
 আহোমৰ সিংহাসন বক্ষাৰ কাৰণে
 কৰিলি হেতেন যদি সতায় এবাৰ
 দুই সিংহ লগে যদি থাকিল হেতেন
 তৃণৰ সদৃশ হই কত শত্ৰুদল,
 অসমৰ বণক্ষেত্ৰ একেবাৰে এৰি,
 পলালে হেতেন আশা নকৰি দুনাই ।
 শত্ৰুৰ লগত তই নেলাগে লাগিব,
 নিজ দেশ স্বাধীনতা বক্ষা কৰ আতি ।
 উপযুক্ত সন্মানেৰে সোমাহি নগৰ
 ৰাজভাতৃ বুলি তোক সবে আদৰিব ।”

“উপযুক্ত শিক্ষা মোৰ নহল সৰুতে,
 ৰাজবংশে জন্মি সেয়ে হলো দেশভ্ৰোহী,
 ৰাজহত্যা ভ্ৰাতৃহত্যা গুৰুহত্যা কৰি,
 মহাপাপ আচৰণ কৰিলো হেতেন ।
 ক্ষমা কৰা ৰজাদেৱ সোমালো নগৰ
 প্ৰাণ থাকে মানেন মই দেশৰ কাৰণে
 কৰিম সকলো মোৰ বিক্ৰম প্ৰয়োগ ।”
 গোবিনে ইয়াকে কই ভ্ৰাতৃসেৱা কৰি
 ৰজাক আগত লৈ কৰিলে প্ৰৱেশ—
 কুকক্ষেত্ৰ সমৰত গদাযুদ্ধ এৰি
 ভীম হুৰ্য্যোধন যেন সোমাল নগৰ ;
 গোঁৱৰত নগৰৰ বিজয় নিছান
 স্বাগত সন্তোষা কৰি উৰিলে পুনৰ
 বাজিল মৃদঙ্গ শিক্ষা হল তোপধ্বনি
 আহোমৰ শক্তি হল দুই গদাধৰ ।

: ২২৪

২ জুন, সাপেখাটী ।

আবাহন

স্বাগত বাণীৰ সেৱক মণ্ডলী
জন্মভূমিৰ আশাৰ থল,
স্বাগত উদাৰ যুৱক সন্ন্যাসী
যতেক ত্ৰাণ-শিক্ষার্থী দল ।
প্ৰাগ্‌জ্যোতিষৰ পুৰণি কীৰ্ত্তি
উজ্জলি উঠিছে পুনৰ ভাই,
শক্তি-পূৰ্ণ উদ্যোগী ভ্ৰাতৃ
সকলোকে নিজ বুকুত পাই ।
(একে উদ্দেশ্যেৰে মিলিছে পুত্ৰ
মাতৃৰ মনত কিমান হৰ্ষ !
জাতীয় বুৰঞ্জীৰ নতুন আখ্যা
আৰম্ভিছে কিনো নতুন বৰ্ষ !)
কতনো আশাৰে ভৱপূৰ হিয়া
অদম্য উৎসাহ সাহসে ভৰা,

আনন্দ. ফুলনি প্রাগজ্যোতিষত

ক্ষণ্টেকে শ্রজন শাস্তি ধৰা ।

মহান শক্তি নিজৰা জৰিছে

মুখত তোমাৰ সেরক ভাতৃ

সুন্দৰ মুখনি চাইছে আশাবে

কতনো নিছলা সংসাৰ যাত্ৰী ।

(মোৰ জননীৰ অজলা পুত্ৰৰ

স্নেহৰ বাতৰি বুকুত তুলি,

উচলি উচলি মহা আনন্দে

লুইতে সম্ভাষে হৃদয় খুলি ।

(পুৱা সন্ধীয়াই কানত পেলাই

মঠ-মন্দিৰৰ গভীৰ মন্ত্ৰ,

পৱিত্ৰ আজানে শাস্তি বোৱাই

প্ৰচাবে পৰম পিতাৰ তন্ত্ৰ ।

উলাহে বিলাহে মলয়া বতাহে

লৌহিত্য পৱিত্ৰ স্পৰ্শ কৰি,

শাস্তিৰ সম্ভাৰ স্নেহ উপহাৰ

আছেতি তোমাৰ যোগান ধৰি ।)

শাস্তি জগাই প্ৰাণৰ মাজত

অসম কীৰ্ত্তি শৰাই ঘাটে,

শতাব্দিনি

ধৰ্ম জগাই দৌল দেৱালয়ে
টানিছে তোমাক পৱিত্ৰ বাটে ।
ইয়াতে এদিন সুদিন যিদিন
বিধাতা পুৰুষে কৰিলে লক্ষ্য,
গ্ৰহ উপগ্ৰহ নক্ষত্ৰ আদিৰ
আবৰ্তন কৰা নিজৰ কক্ষ ।
বশিষ্ঠ মুনিৰ হোমৰ ধোৱাবাৰে
জুৰালে হৃদয় পৱিত্ৰ গন্ধে,
সুললিত কত বচিলে স্তোত্ৰ
দেৱৰ ভাষাত নানান চন্দে ।
ইয়াতে এদিন লাহিত ফুকনে
মোগল শক্তি কৰিলে ক্ষয়,
সোৱা শৰাই ঘাটতে সিদিনা
লভিলে অসমে নভবা জয় ।
স্বদেশ বন্ধাৰ কাৰণে সিদিন
স্নেহৰ স্বাৰ্থ ভৰিৰে ঠেলি,
কৰ্তব্য আদৰ্শ লাহিত ফুকনে
নিজেই মোমাই দিলেহি বলি ।
পৱিত্ৰ সুন্দৰ মুখত তোমাৰ
পৱিত্ৰ কণিকা মিলিছে চোৱা,

সংসাৰ পৱিত্ৰ কৰম-ক্ষেত্ৰ
 সত্যৰ সম্ভাৱন আগত যোৱা ।
 অসম মাতৃৰ শিৰৰ মুকুট
 এনেয়ে নগৰ শৰাইঘাটী,
 তাতেই আকৌ যুৱক সজ্জ
 কৰ্ত্তব্যই নিজে আনিছে মাতি ।
 জননীৰ হেৰা আশাৰ কেন্দ্ৰ
 মাতৃভাষাৰ মইনা তুমি,
 সোৱঁ বালে তুমি সূৰ্ণৰিব সবে
 পৱিত্ৰ ভাষাৰে পৱিত্ৰ ভূমি ।
 সূৰ্ণৰিব ভাই কবিতাৰে ভৰা
 অসম প্ৰজাই অসম ভাষা,
 তোমাৰ যহতে তোমাৰ কামতে
 পূৰ হব ভাই মাতৃ-আশা ।
 অদূৰ ভৱিষ্য গৰ্ভত নাচিছে,
 উন্নত সোৱা অসম জাতি,
 সাহিত্য বুৰঞ্জী কাব্য বিজ্ঞানে
 অসম ভূমি পেলালে ছাটি ।
 সেই পট খনি গুছাব লাগিব
 যুৱক তুমি আনতো নাই,

ভবিষ্যত থকা সোনোৱালী যুগ
 চপাই আনিব লাগিব ভাই ।
 অসমৰ এই সিংহতুৱাৰে
 সোমাইছে চোঁৱা নতুন ভাব, ।
 পুৰণিত আকৌ নতুন ভাবৰ
 নতুন যুগৰ পৰিছে ছাব ।
 ছুৱৰী প্ৰহৰী সকলোটি তুমি
 ভাল বেয়া বহা তোমাৰ কাম,
 কিমান দায়িত্ব ভাবি চাবা ভাই
 আশাত জড়িত তোমাৰ নাম ।
 নতুন পুৰণি মিলাব লাগিব
 বিলাব লাগিব নতুন ধৰ্ম্ম,
 নতুন যুগত নতুন আশ্বাসে
 দেখাব লাগিব নতুন কৰ্ম্ম ।
 হৃদয়ে হৃদয়ে নতুন পোহৰ
 বিলাই যুৱক তুমিয়ে দিবা,
 সুপথ কুপথ সৰল বিশ্বাস
 সকলোৰে তুমি সাৰথি হ'বা ।
 কত যে মহান্ ভাবৰ কেন্দ্ৰ
 জাগ্ৰত উদাব যুৱক দল,

কতযে পৱিত্ৰ আশাব চানেকি
 হৃদয়ত কত সত্য বল ।
 সেই যে গোপন শক্তি ফেৰি
 তোমাৰ বুকতে লৈছে থিত,
 যিহৰ বলতে বিশ্বজুৰি
 নামিছে নতুন ভাবব গাঁত ।
 যি গীতত মজি ব্ৰহ্মাণ্ড গোটেই
 গুলট-পালট কম্পিত হয়,
 যিহৰ বলত যুগ যুগান্তৰে
 হয় মঙ্গল সত্যৰ জয় ।
 উচ্চাৰণ কৰি মঙ্গল মন্ত্ৰ
 সত্যৰ ভাবত দীক্ষা লই,
 আগুৱালে ভাই সকলো সফল
 বুৰঞ্জীয়ে চোৱাঁ। সদায় কয় !
 স্বাগত শান্তি স্বাগত ভ্ৰাতৃ
 স্বাগত উদাৰ সন্ন্যাসী দল,
 স্বাগত বিশ্বৰ পৰম পৱিত্ৰ
 যুবা হৃদয়ৰ জাগ্ৰত বল ॥

১৯২৪

জুলাই, ১৯২৪

শৰাই ঘাটত

বাজক শোকৰ বীণা সপ্তমত সুৰ ধৰি,
তোলক ধমনী মোৰ আবেগত উন্ন কৰি ।
বই যক একেৰাহে দুখাৰি চকুৰ পানী
উঠক ই বিশ্বজুৰি সত্যৰ এঘাৰি বাণী ।
ভিগি যোৱা তাঁৰ আজি পুনৰ লগাই জোৰা
শান্তিতে উঠক আজি হৃদয় ই ঢহা-পোৰা ।

নাচিছে মানস পট অনন্তৰ ছবি অঁকি,
ঘণে ঘণে খুন্দিয়াই হৃদয়ত জ্বলি থাকি ;
কি আছিল কিবা হ'ল ভাৱনা মনত লই,
অথিৰ ই দেহ মোৰ কঁপিছে বিভোৰ হই ।

শবাই ঘাটত

শীতল মলয়া বাই জগালে শবাই-ঘাট
হঠাৎ শুনিলো কিয় ককণ কণ্ঠৰ মাত !
অপূৰ্ব আকাশী বাণী নহয় সাদৰী মাড ,
বিশ্ব জুৰি কয় তেওঁ নতুনহ নাই তাত ।
অনন্তৰ পৰা সেই উঠিছে একেটি ধ্বনি,
সত্য শিৱ সুন্দৰৰ সেই মাথোঁ একে বাণী ।

হিয়া ছৰি ফালি আজি কান্দ অ'পপীয়া মন,
চকুৰ পানীৰে উটি যক এই হাবিবন ।
অৰণ্য ৰোদন বুলি কয়লোকে হীন কৰে ;
অন্য নহ'লেও কিন্তু চাব বিশ্ব খনিকৰে ।
নেকান্দিলে পাবি কিন্তু এই বিষাদৰ ফল
আজীৱন শোকে তোক নিশ্চয় কবিব চল ।

১৯২২

অজোবৰ, গুৱাহাটী

কৰ্মযোগী

ক্ষন্তুক অপেক্ষা কৰা ! কৰমী পথিক
বোৱা শুনা বিৰাটৰ মহা আবাহন,
যাবই লাগিছা তুমি কৰম পথত
তথাপিও বোৱা হেৰা বোৱা এখন্তুক !
বিশাল কৰ্মৰ সোঁত শুনা একেঠৰে,
আদি নাই অন্ত নাই বলিছে ধিয়াই,
অন্তক বিচাৰি যেন কোনোবা দেশত ।
তুমিও তো কণা হেৰা মহা বিৰাটৰ,
তুমিও তো ভাগ ল'বা অনন্ত কৰ্মৰ,
নোৱাৰা বহিব তুমি কৰিব লাগিব,
কৰ্মৰ সোঁতত ভেটা নোৱাৰিবা দিব ।
নৰ তুমি শ্ৰেষ্ঠ জীৱ জগত পিতাৰ,
কৰ্মযোগী থাকা তুমি কৰ্মত মগন—
উদ্দেশ্য সাধন কিস্বা শৰীৰ পতন ।

সো য়ে বিহঙ্গ কুল আনন্দত বিয়াকুল,
 কৰ্মৰ সোঁতত চোৱা উটিছে ভাহিছে
 খলকুনি লাগি লাগি কৰ্ম সাগৰৰ—
 আকাশত মৰতত অবিশ্রান্ত ভাৱে ।
 আইহা হৈ পথিক খিৰ হৈ ঠিয় হোৱা তুমি !
 কৰ্মৰ সোঁতত তুমি নোৱাৰা উটিব ।
 বিহঙ্গ নহয় তুমি নোহা বনচৰ
 উদ্দেশ্য লক্ষ্যৰ মাত্ৰ দাস হোৱা তুমি ।
 আকাশত ধুব তৰা জ্বলে যেনেকৈ ;
 কৰ্ম সাগৰৰ এক লক্ষ যে জ্বলিছে
 সেই ফালে নাও মেলা নৰবা নৰবা,
 পাৰি দিবা সোঁতে যাতে নোৱাৰে বুৰাব,
 তোমাৰ ই নৌকাখনি কৰ্মসাগৰত ।
 কৰ্মযোগী থাকা তুমি কৰ্মত মগন
 উদ্দেশ্য সাধন কিম্বা শৰীৰ পতন ।

কুকক্ষেত্ৰ সমৰৰ শ্ৰীকৃষ্ণ তুমি,
 ইন্দ্ৰিয় অজ্ঞানক ছলাবা ছলেবে,
 গাণ্ডীৰ এবিচ চাবা মতিভ্ৰম হই
 গীতাৰ মহান মন্ত্ৰ শুনোৱা এবাৰ,

ভীষ্মই নোৱাৰে যাতে প্ৰতিজ্ঞা ভাঙিব
 বথৰ চকৰি যাতে নেলাগে ডাঙিব,
 সাৱধানে কৰমত আগ বাঢ়া হেৰা
 ক্ষুদ্ৰ তৃণ স্বৰূপেৰে ছুটিবা সোঁতত,
 জন্মৰ যেতিয়া স্বত্ব কৰমী ববত,
 কৰ্ম তুমি নিতান্তই কৰিব লাগিব ;
 এনে ভাবে কাম কৰা শোভা পাই যাতে
 জগত পিতাৰ সৃষ্টি শ্ৰেষ্ঠ মানৱক।
 কৰ্মযোগী থাকা তুমি কৰ্মত মগন,
 উদ্দেশ্য সাধন কিম্বা শৰীৰ পতন।

সত্যত নিদিবা পিঠি তুমিও তো ভীম,
 নাৰায়ণী অস্ত্ৰ দ্ৰোণ কবক প্ৰহাৰ ;
 নিজে নাৰায়ণ আহি সম্বৰিব বাণ,
 ভয় নাই নাৰায়ণে শুনিব আহ্বান।
 বিশ্বাস হীনৰ খেদাখাই মদিনাত,
 নেবেতো মক্ষদে কৰ্ম দন্দ জগতৰ,
 ঘূৰি আহি পুত্ৰ লব তোমাতে শৰণ,
 আৰবৰ প্ৰজা যেনে মক্ষদ পাৱত।
 উদ্দেশ্যৰ সফলতা বন্ধে ধৰি লৈ,

আজিও তো হজৰত জগতে জীবিত ।
 তুমিওতো সেয়ে এক পথৰ পথিক ;
 তোমাৰোতো ইচ্ছা আছে উদ্দেশ্য সাধন ;
 কৰ্মযোগী থাকা তুমি কৰ্মত মগন
 উদ্দেশ্য সাধন কিম্বা শৰীৰ পতন ।

সিদ্ধাৰ্থৰ ইচ্ছা সিদ্ধি পেলোৱা । মনত
 মমতা মোহক যিটে কবিলেহি জয় ।
 পেটৰ ভোকেও যাক নোৱাৰে ঘূৰাব
 সিদ্ধি যিটো সিদ্ধাৰ্থৰ নহ'ল স্থলন ।
 অহিংসা পৰম ধৰ্ম কবিলে প্ৰচাৰ
 পোহৰালে ভাৰতক গুছাই আন্ধাৰ ,
 যীশুৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধি জীৱনৰ পণ,
 শিশু, যাৰ জুৰি আছে বহল সংসাৰ ।
 ধৰমৰ কৰমৰ উদ্দেশ্যৰ বাট,
 সকলোটি সিদ্ধি হয় লক্ষ্য অনুসৰি
 লক্ষ্য মাত্ৰ সিদ্ধি বস্তু ইহ জগতৰ
 কৰ্মযোগী থাকা তুমি কৰ্মত মগন
 উদ্দেশ্য সাধন কিম্বা শৰীৰ পতন ।

বুকত অসীম সাহ বান্ধি লোৱাঁ। ভাই,
 কৰমী পথিক তুমি কৰ্ম সাগৰৰ,
 উঠক হেজাৰ টো কৰ্মসিদ্ধ জুৰি
 ঘূৰক পৃথিবী খনি নিজ কক্ষ এৰি।
 প্ৰলয়ৰ মহাবান উঠলি উঠক,
 বিশ্বজুৰি বজ্জপাত উপছি পৰক,
 তথাপিও ভয় নাই নিৰ্ভয় পথিক
 পুৰুষ পোৱালি তুমি পশুতো নহয়।
 আতৰিব অন্ধকাৰ গুছিব গৰ্জ্জন,
 সাগৰেও বুকু ফালি এৰি দিব বাট,
 ভয় নাই সংসাৰৰ ঘাত প্ৰতিঘাত ;
 নিজে নিজে আতৰিব সকলো বিপদ,
 কৰ্মযোগী থাকা তুমি কৰ্মত মগন
 উদ্দেশ্য সাধন কিস্বা শৰীৰ পতন।

১৯২৪, ২৫ জুন, টায়ক।

— — —

ডিমাপুৰ

এখোজ দোখোজ কৰি নগৰৰ ফালে
আহি আছেঁ। তথাপিও নুশুনিছেঁ। কিয়
নগৰৰ কোলাহল মৃদঙ্গৰ ধ্বনি
যুঁজাৰুৱে গোৱা সেই জাতীয় সঙ্গীত।
নগৰৰ কাষ চাপি আহিছেঁ। যিমান
নিমাত নিতাল দেখেঁ। সাৰসুৰ নাই।
বই বই মাতি মাথো বনৰ চৰায়ে
মতিভ্ৰষ্ট পথিকক দিয়ে সোৱঁবাই,
অতুল যশস্বী ভৰা ডিমাপুৰ নগৰৰ
উটি গ'ল সকলোটি কালৰ সোঁতত।
কতকাল ধৰি হায় পৰি আছে এই
নগৰৰ চিনচাব ৰাজতোষণৰ ;
পাহৰা কথাটি যেন দিছে সোৱ ৰাই
কছাৰি ৰজাৰ সেই অতুল বিক্ৰম।

শব্দমালা

অয়েনেকি পৰিণাম কছাৰি জাতিব,
গৌৰবৰ ধ্বজা যাৰ আজিও জীৱিত ;
এধামৰা এধাজীয়া নিমাত নিতাল ;
বড়োৰ অস্তিত্ব আজি কিয় অসমত !
খণ্ড খণ্ড ডিমাপুৰ নগৰৰ শিলে
অতীত বুৰঞ্জী এক তুলিছে জগাই
লিখা আছে প্ৰত্যেকতে নেদেখা আখৰে
প্ৰৱল প্ৰতাপ সেই কছাৰি জাতিৰ ।
আছেনেকি অসমত বংশ হিড়িম্বাৰ
বোৱা নাই শিৰে শিৰে তপত শোণিত
সুৰাৰি পুৰণিস্মৃতি নিজ গৌৰৱৰ ।

যদি তোৰ এতিয়াও নাই চকুপানী
তোৰ যোগ্য ডিমাপুৰ নহয় নহয় । .
চিৰকাল আন্ধাৰত পচি থাক তই,
নেলাগে উঠিব আৰু মানুহ বোলাই ।
সংসাৰৰ উঠা নমা লোকক দেখাই
নেলাগে থাকিব হেৰ প্ৰমাণ স্বৰূপে
জাহ যাহি ডিমাপুৰ নগৰতে আহি
নাম গন্ধ মাৰ যক চিৰকাল লই ।

আহ নতু হিড়িম্বাৰ বংশধৰ আজি
চাওক জগতে তোৰ যোগ্যতা এবাৰ
উঠা উঠা এনেদৰে জগতে জানক
যোগ্যস্থান ডিমাপুৰ কছাৰি জাতিৰ।

১৯২৪

৮ আগষ্ট, গুৱাহাটী।

কুদ্ৰ বীণ।

ক্ষুদ্ৰ পথৰ পথিকে হাতত তুলিলে কুদ্ৰ বীণা,
দীপক বাগিনী গৰ্জি উঠিল স্বৰ্গ মৰ্ত্য জিন।।
ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণেৰে সাধিব খুজিলে কত যে ভীষণ কাম,
কুদ্ৰক নমাই কৰিব বীণাই শূন্য কৈলাস ধাম।
পাহৰি শক্তি দয়াৰ ভিখাৰী সংসাৰী পথিকে তাৰ,
ক্ষুদ্ৰ হাতেৰে সেই দেখি ললে মহতৰ মহাভাৰ।
কোনো পথিকক ওচৰ চপালে কুদ্ৰ বীণাৰ তানে,
কোনোবা জন আতৰি পলাল আপোন আপোন মানে।

কিয়বা চাপিব সকলো পথিক ক্ষুদ্ৰ হাতত কল্প বীণ,
 তাৰকি স্তবত বিশ্ব নাচিব, বিশ্ব নহয় ইমান হীন ।
 সত্য যেতিয়া পিছলি পৰিব কল্পই নিজে বজাব বীণ,
 তেতিয়া আপুনি জগাই তুলিব ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণত কল্প চিন

ক্ষুদ্ৰ পথৰ পথিকৰ হল মৃত্যু তুলা দন্দ ঘোৰ,
 দীপক ৰাগিণী তানত নিজৰ মুখত লগালে চিতাৰ যোৰ ।
 ক্ষুদ্ৰ আঙুলি তাৰত বুলাই দেখিলে আকাশ উলটি গল,
 চন্দ্র, সূৰ্য্য, গ্ৰহ, পৃথিবী কববা নক্ষত্ৰ কতবা বল ।
 আকাশক দিলে প্ৰেম আলিঙ্গন সাগৰে শূন্যত গৰ্জি উঠি,
 তৰাৰ মালা পিন্ধিলে কল্প সূৰ্য্যৰ বস্ত্ৰ সূতাৰে গুঠি ।
 বক্ বক্ বক্ সাগৰৰ পানী উতলি উঠিল ৰাগিণী শুনি,
 উতলা পানীত পৃথিবী বুৰিলে সমস্ত জীৱৰ প্ৰলয় গণি ।
 কক্ষচ্যুত কৰি ব্ৰহ্মাণ্ড আপুনি কৰিলে জগত সৃষ্টি,
 পথিকৰ মূৰত নহল পুষ্প হল যে মাথোন বক্তৃ বৃষ্টি ।
 কতক বলেৰে তলত পেলাই পথিক হল সবাৰে বৰ,
 মনত ভাবিলে বিশ্ব গোটেই নিঃকিন এটি ক্ষুদ্ৰ ঘৰ ।
 চন্দ্র, সূৰ্য্য, গ্ৰহ, নক্ষত্ৰ সকলো পথিকৰ আজ্ঞাবহ,
 আপোন ইচ্ছাৰে নোৱাৰে ঘূৰিব, ঘোষিব লাগিব তেঁওৰে যহ

শঙ্খধ্বনি

কৈলাস, গোলোক, বেহেস্ত, স্বৰ্গ সকলোটি হল মাটিত লীন,
সকলোটি হল পথিকৰ গ্ৰজা, সকলো যে হয় দৰিদ্ৰ দীন।

* * * *

পথিকৰ হাত ভাগৰি পৰিল, নেভাগবে কিন্তু বীণাৰ তাৰ,
সত্য তাৰ যে ৰুদ্ৰ বীণাৰ পথিকে কি তাক মনাব হাব।
অচেতন হল নিঃকিন পথিক ৰুদ্ৰ বীণাৰ প্ৰৱল তানে,
পাবে কি সহিব ৰুদ্ৰ বীণাৰ শক্তি তাৰ ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণে।
অৱশ প্ৰাণৰ এলাহে ভাগৰে পথিকে আকৌ মেলিলে চকু,
দেখিলে পৃথিৱী আগৰ দৰেই বেজাৰে তাৰ ওপচে বুকু।
সূৰ্য্য চন্দ্ৰ আগৰ ঠাইতে অকণো গতিৰ সলনি নাই।
স্নিগ্ধ কিৰণ চালে ছয়োটিয়ে পৰম পিতাৰ মহিমা গায়।
আকাশ আছে আগৰ দৰেই, তৰাযো বাছে আকৌ ফুল,
তৰাৰ মালা পিন্ধোতা ৰুদ্ৰ মাথোন যে এটি মহা ভুল।
মাটিত হোৱা লীন সকলো স্বৰ্গ, গোলোক, বেহেস্ত পুৰি,
অনেক প্ৰাণীয়ে তাকে লক্ষ্য কৰি গৈছে দেখোন আকৌ লৰি

* * * *

ৰুদ্ৰ বীণাৰ ক্ষুদ্ৰ গায়ক শুদ্ধ হল ক্ষন্তেক কাল,
অহংকাৰৰ অজ্ঞান টোপনি এতিয়াহে তাৰ ভাগিল জাল।
কোনোবা পাৰব নেদেখা দেশত বাজীকৰ আছে দন্দ ধৰি,

কদ্ৰ বীণা

পৰশি দন্দে ব্ৰহ্মাণ্ড ৰাখিছে ওলট পালট নোহোৱা কৰি,
যাৰ যত ঠাই আছে ভাগে ভাগে অকণো তাৰ অশ্লথ নাই,
নীচ, উচ্চ সবাতে সমানে বিৰাজি সদাই নেচায়ে চাই।
সত্য তুচ্ছ কৰিব নোৱাৰে নাই যে কতো এনেটি বীৰ,
কদ্ৰ বীণা হাতত তুলি নিজৰে কৰিব ছিন্ন শিৰ,
অহংকাৰৰ অজ্ঞান আন্ধাৰে ছিঙিলে এই বিশ্ব তান,
ক্ষুদ্ৰৰ প্ৰাণতো কদ্ৰ জাগিব কণ্ঠত উঠিব সত্য গান।

১২২৫

২২ ডিচেম্বৰ, কলিকতা।

মোগল দূতৰ প্ৰতি লাচিত

অগণন মোগলৰ সৈন্য সেনাপতি,
উপস্থিত যুদ্ধক্ষেত্ৰ শৰাই ঘাটত :
ৰামসিংহ মহাৰাজ সেনাৰ নায়ক,
মহাবীৰ বংশধৰ অশ্বৰ কুলৰ ।
অসমৰ স্বাধীনতা লুপ্ত কৰো বুলি,
কতদিন যুদ্ধ কৰি অলেখ সেনাৰে,
সেনাপতি লাচিতক নোৱাৰি ঘটাৰ ;
মহাবীৰ ৰামসিংহে পাচিলে কটকী ।
শিবিৰত সেনাপতি লাচিত ফুকন,
পালি সেনাপতি লৈ বহিছে মেলত,
উপস্থিত মোগলৰ দূত আহি তাতে,
পত্ৰ দিলে অশ্বৰৰ বীৰ লাচিতক ।

মোগল দূতৰ প্ৰতি লাচিত্ত

লিখা আছে অম্ববৰ মহাৰাজে তাত,
তিনি লক্ষ টকা দিব লাচিত বীৰক,
দিয়ৈ যদি বিনা যুদ্ধে এৰি মোগলক
গুৱাহাটী জুৰি দেশ পছিম ফালৰ । †
ছইকুল বক্ষা হেতু লিখিছে বজাই,
নহলে আহোম নাম লুপ্ত একেবাৰে,
ভীমৰ সদৃশ কত সেনাপতি আহি
উপস্থিত অসমৰ ছৱাৰ মুখত ।
দূতক সম্বোধি বীৰে কলে ধীৰে ধীৰে—
‘শুনাদূত, নমস্কাৰ জনাই বজাক
নিবেদন অনুবোধ কৰা লাচিতব ;
অসমৰ স্বৰ্গদেউৰ বিষয়া লাচিত্তে—
ৰাজ আজ্ঞা কোনো মতে নকৰে লঙ্ঘন ;
সাগৰ সঙ্কাশ সেনা দিল্লী সম্ৰাটৰ,
যুদ্ধ কৰি মানাহাৰ কৰি দিব পাৰ ।
অসমৰ স্বাধীনতা হৰিবৰ হকে—
আহক পৃথিবী সাজি নাই ভয় তাত,
জাতিৰ অস্তিত্ব বেচি পৰৰ পাৱত,
কোৱা দূত কি সাৰ্থক থাকিব ধৰাত’ ?

‘এনেয়েই শত শত সংসারী প্রবৃদ্ধি-
 মানুহৰ ওপৰত কৰিছে শাসন,
 তাতেই আকৌ যদি পৰৰ স্বার্থত—,
 লাগিব খাটিব যদি ক্ষুদ্ৰ এই দেহে,
 পাত হব শৰীৰৰ বক্তৃটোপাটোপে
 ইমান যে অসহন মানুহৰ প্ৰাণে।
 গুৱাহাটী এৰি দিলে মোগল সেনাক
 অসম্ভৱ দেশ বন্ধা আহোম সেনাৰ।
 ক্ষুদ্ৰ এই লাচিতৰ থাকোতে জীৱন,
 জন্মভূমি বিদেশীক নকৰিছে দান।
 মথি আহোমৰ সেনা মোগল সৈন্যই,
 নৈ বিল গড আদি সমতল কৰি,
 কৰক শাসন আহি শ্মশান ভূমিত।’

‘জাতীয় অস্তিত্ব থাকে যেতিয়া জীয়াই,
 লগে লগে বৰ্ত্তমান মানুহো জীবিত,
 পাৰে কি তেতিয়া কোনে কৰে পৰাধীন ,
 যদিওবা মুষ্টিমেয় অসমৰ প্ৰজা।
 দেশত যিদিনা হব মানুহৰ শেষ,
 যিদিনাত বংগাৰ মানুহ নামৰ —

মোগল দূতৰ প্ৰতি লাচিত

দেশত যিবোৰ আছে শক্তিহীন জীৱ—
পৰৰ পদত সপি আপোন সকলো—
স্বাৰোগত কৰি লব পৰৰ সম্বল ।

‘যোৱা দূত নমস্কাৰ জনাই বজাক,—
কব। দুখী আজি দেখি লাচিত ফুকনে
অশ্বৰ কুলৰ মণি ৰামসিংহ বীৰে,
ৰাজপুত গোঁৱৰণ কলঙ্ক স্বৰূপে,
নিজৰ অস্তিৰ বেচি পৰৰ পদত
ক্ষুদ্ৰ সেনাপতি ৰূপে শৰাই ঘাটত ।
ধনেৰে কিনিছে ধন্য বীৰৰ জাতিয়ে,
শৰীৰত নাই যেন অকণিকে তেজ,
নিজৰ বিশ্বাস ৰক্ষা কৰিবৰ হকে,
শোভেনেকি কব দিয়া বীৰৰ জাতিয়ে’ ?

বীৰৰ প্ৰকৃতি বুজা মোগলৰ দূতে,
অন্তৰ্বেৰে লাচিতক কৰি নমস্কাৰ,
জনাই শতক ধন্য অসম ভূমিক :
লাহে লাহে শিবিৰৰ হৈ গল পাৰ ।

১৯২৫

২৫ নবেম্বৰ, কলিকতা ।

প্ৰথম সৃজন বিশ্ব বিধাতৃৰ
 সঙ্গীত কবিতা বাশি,
 আকৌ আহিছে বীণৰ লগত
 অজ্ঞান আন্ধাৰ নাশি ।
 সেইহে বীণাত আকৌ বাজিছে
 পাহৰা সুৰৰ তান,
 সেইহে নীৰৱ কণ্ঠত আকৌ
 আহিছে নতুন গান ।
 সাহিত্যৰ কত সম্পদ গোটাই
 বিনাব লাগিছে বীণ,
 সপ্তম সুৰত আজিও বাজিছে
 আদৰি সুখৰ দিন ।
 শুনা বা নুশুনা বীণৰ বিননি
 অনন্ত কালৰ পৰা,
 বাজিব লাগিছে যতদিন আছে
 চন্দ্ৰ সূৰ্য্য তৰা ।
 পাৰ্থিব সুখৰ বোজা এটলীয়া
 নোৱাৰা সদাই ব'ব,
 সেই দেখি বীণে একেটি কথাৰে
 চিৰ কাললৈ ক'ব ।

শঙ্খধ্বনি

বীণৰ বিননি শুনি উঠা সেই
কবির নীৰৱ গান,
পৰশি কতব গভীৰ হিয়াত
পুলকিত কৰে প্ৰাণ ।
নীৰৱে কতই কৰে আৰাধনা
সঙ্গীত কবিতা দেবী,
গোটেই জাতিৰ নামত সঙ্কল্প
কৰিছে সাহিত্য-সেৱী ।
নোৱাৰা বুজিব বীণৰ বিননি
সাহিত্যৰ গুণ গান,
এইহে মাথোন জাতীয় সম্বল
এয়েহে জাতীয় প্ৰাণ ।
উন্নতি পথত পাৰা আগুৱাব
শুনি সি একেটি তান,
ইয়াতে নিহিত সকলো তোমাৰ
জাতীয় গোঁৱৰ গান ।
বলিয়া নহয় কবি সাহিত্যিক
নহয় জাতিৰ বোজা,
সমস্ত বিশ্বৰ সত্যৰ দোকানী
পাৰা যিহকেই খোজা ।

অনন্ত কালৰ . সকলো সত্য
 একে গাথনিৰে গাথি,
 নিপিছলা কৰি চিৰকাল ধৰি
 আছে তোমালকে ৰাখি ।
 আগত সাহিত্য পাচত শক্তি
 বুৰঞ্জীৰ মহাবাণী,
 সেয়েতো বীণে . ক'বই লাগিছে
 বহুকাল ধৰি জানি ।
 সঙ্গীত কবিতা মহা শক্তিমান
 কতো নাই পৰাজয়,
 নিষ্ঠুৰ শত্ৰুৰ অভেদ্য হিয়াতো
 শান্তিৰ বতৰা কয় ।
 জগততে পাতে নন্দন কানন
 আনি সৰগৰ পৰা,
 হুখৰ সাগৰ সুখেৰে ওপচে
 ক্ষণ্তেকে পুলক ধৰা ।
 শিলেৰে বন্ধোৱা বুকু কোমলাই
 কবিতা ধনুৰ শৰে,
 শুকান চকুতো নিছিগা ধাৰেৰে
 চকুলো এধাৰি পৰে ।

শঙ্খধ্বনি

অতি আলসুৱা সংসাৰী জনৰ
কাণতে। বতৰা কয়,
সুপ্ত প্রাণতে শক্তি সোমাই
শিৰে শিৰে তেজ বয়।
আপোন পৰৰ ছুখ বুজা কৰি
কবিতাই বান্ধে প্রাণ,
অবোধ হিয়াকো বিকসিত কৰি
সিঁচিছে মহান জ্ঞান।
এই কবিতাৰ সঙ্গীতৰ ধ্বনি
শুনি শুই থকা জাতি,
বুকুত গোটায় অসীম সাহস
সহস্ৰ অপায় কাটি।
এই ধ্বনি শুনি শিবত যেতিয়া
বয় শোণিতৰ ধাৰ,
বক্স পিপাসু শানিত অস্ত্ৰয়ো
মানিব যে লাগে হাৰ।
সঙ্গীতৰ তানে বনৰ পশুকো
আপোন পাহৰা কৰে,
সুৱলা কবিতা শুনি যেন গছে
অকালত ফুল ধৰে।

যেতিয়া আহিব গোঁৱৰ জাতিৰ
 বহুকাল সাধনাত,
 মুখৰিত হ'ব চেনেহৰ দেশ
 গীত আৰু কবিতাত।
 পৰ্বতে পাষণ্ডে গোঁৱৰ বাগিনী
 উঠিব নতুন তান,
 শুনি সি গানৰ গভীৰ জোকাৰ
 জাতিৰ জাগিব প্ৰাণ।
 সহস্ৰ বিঘিনি সহস্ৰ অপায়
 আতৰতে যাব উৰি,
 গোঁৱৰ বেলিয়ে ঢালিব কিৰণ
 গোটাই দেশকে জুৰি।
 সাহিত্য বীণাৰ কৰুণ জোঁকাৰে
 গলাব নিঠুৰ হিয়া,
 পেলাব কাণত নন্দন বাগিনী
 প্ৰাণ মন হৰি নিয়া।
 সেই আশাতেই নীৰৱ বীণাত
 বাজিছে আশাৰ সুৰ,
 দেই পুৰি যোৱা সম্ভান কতৰ
 হিয়াত লগাই জুৰ।

আজিতো নহয় মানৱ জগত
জাতিৰ বহুত দূৰ,
আজিৰ তানত প্ৰাণ উঠলিৰ
হৃদয় হবয়ে পূৰ ।
এই যে বীণাত উঠিল স্মৃতান
আৰু তো নহয় লীন,
এই তানতেই শক্তি জোগাই
জাতিৰ বাখিৰ চিন ।
প্ৰাগজ্যোতিষৰ পুৰণি কীৰ্ত্তি
সুৰ-ৰি সুৰদি বীণ,
কবাবৰ ভাব কববাত আনি
কববাত কৰিছে লীন ।
ইয়াতে এদিন সুদিন যিদিন
নিজে আহি বিধাতাই,
এহ নক্ষত্ৰৰ গতি বিধি থিৰ
কৰিলে সুহল পাই ।
শক্তি সঙ্গীত বাগিণীত মজি
লাচিত ফুকন বীৰ,
শৰাই যাটতে এদিন কৰিলে
জননীৰ উচ্চ শিৰ ।

পুত্ৰ জননীৰ . মাধৱ শঙ্কৰ
 কন্দলী অতুল কবি,
 দেৱ দামোদৰ ৰাম সবস্বতী
 আনন্দ ভাৰত ৰবি
 জ্ঞান গৰিমাৰে ভৰপূৰ হিয়া
 নজনা কালৰ পৰা,
 আজিওতো আছে সহস্ৰ সন্তান
 জননীৰ বুকু ভৰা
 আজিও মাতিছে অসংখ্য সন্তানে
 মইনাৰ স্মৃতি মাত,
 নিজৰ মাতোৰে মাতিব পাৰিলে
 কত যে গোৰুৰ তাত ।
 জননীৰ ভাষা দেৱতাৰ দান
 সৰগ-অমিয়া ভৰা,
 সুখী জগতত সকলোতে কৰি
 এই সুখ যেন চৰা ।
 বীণৰ ৰাগিণী নীৰৱ নাছিল
 যদিও আছিল ক্ষীণ,
 তাহানিৰে পৰা বাজিয়ে আছিল
 নিজকে নকৰি লীন ।

শব্দধ্বনি

সপ্তম সূৰত আনন্দ বাগিনী
বীণে লইছিল তুলি,
আকৌ এবাৰ ধৰিবৰ মনে
মহান ভাৱত ফুলি।
সেইদিন আজি আহিছে সোৱা
নেলাগে বিনাব বীণ,
তুলিছে আকৌ আনন্দ লহৰী
মচি বিষাদৰ চিন।

১২২৪

১৮ ডিছেম্বৰ গুৱাহাটী

ভাষতগৰিমা

ৰত্নগৰ্ভা ভাৰত মাতৃ

তুমিয়ে জননী তুমিয়ে ধাত্ৰী,
জগৎজয়ী বীৰ সন্তানৰ

জ্ঞানগৰিমা গোবৰদাত্ৰী ।

যিদিন ধৰি সৃজন কৰিলে

বিধাতা পুৰুষে ভাৰতবৰ্ষ,
সিদিনাৰ পৰা জননী তোমাক

ভাৰতীদেবীয়ে কৰিলে স্পৰ্শ ।

হিমাদ্ৰি শিখৰ কৰিলে পোহৰ

বাগীৰ চৰণ কমল পৰি,
জ্ঞানগৰিমাৰ কেন্দ্ৰভাৰত

সাৰদা কুপাত সিদিন ধৰি ।

শঙ্খধ্বনি

কত যে শিক্ষা কতযে দীক্ষা

ভাৰত জননী তোমাৰ দান,
বসুন্ধৰা জুৰি প্ৰচাৰিত আজি
তোমাৰ জননী গোঁৱৰ গান ।

এই ভাৰততে আৰ্য্য অনাৰ্য্য

কত যে জাতি কত যে ভাগ,
কত শিক্ষা দীক্ষা কৰিছে প্ৰচাৰ
ভাৰতী অস্তিত্ব তথাপি আগ ।

বিশ্বসৃজকে কৰিলে বচনা

এই যে মিলন মন্দিৰ এটি,
চিৰদিন তাৰ জ্ঞান গৰিমাৰে
সকলোকে নিজে ৰাখিছে ছাটি ।

আহক আৰ্য্য আহক অনাৰ্য্য

আহক বিধৱ্মী জগতবাসী,
সনাতন ৰীতি ভাৰতমাতৃৰ
নোৱাৰে পেলাব কোনোৱে নাশি ।

সত্য ইয়াত ধৰ্ম্ম ইয়াত

নহয় ভাৰত অসত্য ভৰা,
ধৰ্ম্ম সত্যৰ জয় চিৰকাল
ই মহামন্ত্ৰে চলিত ধৰা ।

কত সমনীয়া জ্ঞাতি মাৰ গ'ল
 কত ধৰ্ম নীতি কালে উটিগ'ল,
 ভাৰত কিন্তু ভাৰত ভাৱেই
 যুগ যুগান্তৰ একেই ৰ'ল ।
 ভাৰত এনেয়ে ভাৰত ভাৱেই
 আজি জগতত তিষ্ঠা নাই,
 বহুত সম্পত্তি বিচাৰ কৰিলে
 ভাৰতৰ পৰা এতিয়া পায় ।
 নমৰে ভাৰত নোৱাৰে মৰিব
 যতদিন এই পৃথিৱী ৰব,
 বিশ্বসাম্ৰাজ্য স্থাপন কালত
 উচ্চ আসন ভাৰতে পাব ।
 এই মন্দিৰতে বিধাতা পুৰুষে
 ধৰিব জনম পূৰ্ণ কলা,
 বিশ্বৰাজ্য কৰিব স্থাপন
 পিন্ধিব মাথোন এধাৰী মালা ।
 কত যে শাস্ত্ৰ কত যে মন্ত্ৰ
 পুৰুষ কত যে উৎপত্তি হ'ল,
 বিচাৰি জগতে ৰচিবৰ হকে
 মিলন মন্দিৰ যোগ্য স্থল !

শব্দধ্বনি

ভূত ভবিষ্য সৰ্ব্বতি কালত
ধৰিলে ধৰিব ধৰিছে ---
মহান পুৰুষে জনম ভাৰতে
একেই উদ্দেশ্যে কত যে শত ।
বেদবেদান্ত ভাৰত পুৰাণ
কত তপোধনে কৰিলে বচনা,
পূৰ্ণাৱতাৰ যাদৱৰ মুখে
গীতাৰ অমৃত তোমাতে সূচনা ।
হিমালয় ধৰি কুমাৰিকা জিনি
উঠিলে তোমাতে অহিংসা মন্ত্ৰ,
তোমাৰে পুত্ৰ শাকাসিংহ
প্ৰচাৰিলে সেই মহান তন্ত্ৰ ।
বাগীৰ বীণাৰ বন্ধাৰ শ্ৰুতি
উঠিলে কতনো পুত্ৰ বীৰ,
নানক কবিৰ শঙ্কৰাচাৰ্য্য
শ্ৰীৰামকৃষ্ণ শঙ্কৰ ধীৰ ।
উঠিল গোৰাক্ষ দেৱদামোদৰ
বল্লভাচাৰ্য্য শ্ৰীদয়ানন্দ,
একেটি সুৰৰ তানতে উঠিল
জগৎ বিখ্যাত বিবেকানন্দ ।

ভাৰত-গৰিমা

ধন্য সি বছৰ, ধন্য সি তিথি

ধন্য সি নক্ষত্ৰ ধন্য সিবাৰ ,
যিদিন বিবেকে মাতৃস্বৰূপে

ভাৰত ভূমিক কৰিলে সাৰ ।

ভাৰত অঙ্গ ধন্য বঙ্গ

বিবেক চৰণ ধূলিৰ ঠাই,
জননী গৰিমা কৰিলে উচ্চ

তোমাৰ বুকতে জনম পাই ।

ধন্য সাধক শ্ৰীৰামকৃষ্ণ

বিশ্ব পিতাৰ পুত্ৰ ধীৰ,
প্ৰচাৰি জ্ঞান গৰিমা ভাৰতে

ধন্য তুমিহে ধৰ্ম্ম বীৰ ।

পুণ্য তোমাৰ চৰণ যুগল

পৰশি ভাৰতে নাশিলে পাপ,
দূৰ হল বহু কালৰ সঞ্চিত

কতযে ছুঃখ কতযে তাপ ।

যি তেজৰ বলে বলীয়ান হৈ

প্ৰাপ্তি তোমাৰ পৰমহংস,
কালৰ পথত ৰাখিলা হে দেৱ

ধ্বংস পথৰ আৰ্য্য বংশ ।

শঙ্কৰনি

যিহৰ বলত সত্য বিচাৰি
ফুৰিলা হে দেৱ সকলো ধৰ্ম,
উদাৰ সন্ন্যাসী ধৰ্মী বিধৰ্মীৰ
হৃদয়ত দিলা জ্ঞান কৰ্ম ।
যোগ্য গুৰুৰ যোগ্য শিষ্য
সি হেতু মিলিলে বিবেকানন্দ,
যি যৱা সন্ন্যাসী শাস্ত্ৰ-সুন্দৰ
পৃথিবী পূজিত ভাৰতানন্দ ।
কণ্ঠত যাৰ বাণীৰ কুটিৰ
হৃদয়ত যাৰ ব্ৰহ্ম জ্ঞান,
শক্তি যাৰ ৰূপ তুল্য
জননী যাৰ হিন্দুস্থান ।
ধন্য সিজন ভক্ত সৃজন
ধন্য ভাৰত ধৰ্মস্থান,
ধন্য পৃথিবী ৰত্নৰ আকৰ
বিবেকে যাৰ বঢ়ালে মান ।
মণি কাঞ্চনৰ শাস্ত্ৰ মন্ত্ৰন
কি যে সুন্দৰ কি যে ভাৰ,
সনাতন এই ধৰ্ম বৃন্দজীত
মাৰিলে আকৌ নতুন ছাব ।

সংসাৰী চকুত দৰিদ্ৰ ব্ৰাহ্মণ
 পৰমহংস শ্ৰীভগৱান,
 ব্ৰহ্ম জ্ঞানৰ ঐশ্বৰ্য্য আকৰ
 দৰিদ্ৰ নহয় পুণ্যবান ।
 সংসাৰী ক্ষুধাত মত্ত নহৈ
 আজিৰ সংসাৰ পিপাসী দৰে,
 জ্ঞান-পিপাসী, শ্ৰীৰামকৃষ্ণ
 পূজিছে জগতে নম্র শিৰে ।
 পুৰাণ ভাৰত-বেদ বেদাঙ্গ
 উপনিষদাদি ৰচনা যাৰ,
 যিহৰ বলত সকলোৰে আগে
 বৈছে ভাৰতে জ্ঞানৰ ভাৰ ।
 মুক্তিৰে নিম্পত্ত যি ব্ৰাহ্মণৰ
 সংসাৰ বিবাগী ভকতি কামী,
 যাব তপস্যাতে এদিন ভাৰতে
 ওঁকাৰ ধ্বনি আহিল নামি ।
 ব্যাস বাল্মীকি শুক বশিষ্ঠ
 বিশ্বামিত্ৰ শ্ৰীপৰাশৰ,
 দক্ষীচি কপিল ধৌম্য কৌণ্ডিল
 যাজ্ঞবল্ক্য তাপসবৰ ।

শঙ্কৰানি

শ্ৰীৰাম কৃষ্ণ তাৰেই লগৰ
নহয় আজিৰ পতিত দ্বিজ,
দেখালে আকৌ জগতত যাৰ
ধৰম কৰম ব্ৰাহ্মণ্যবীজ'।
আত্মাৰ ভাৰত পোহৰাই পুহু
আৰ্য্য শক্তি আহিল নামি,
চাপিলে কতনো ভক্ত প্ৰৱৰ
মুক্তি শক্তি ভক্তি কামী।
পোহৰে আনিলে পোহৰ চপাই
পোহৰাব বুলি গোটেই ধৰা,
চৰণ ছত্ৰৰ ছাঁয়াত চাপিল
নৰেন্দ্ৰ যুৱক ভক্তিয়ে ভৰা।
গুৰুৰ কৃপাত সুপ্ত প্ৰতিভা
বিবেক হিয়াত বিকাস হল,
যোগ্য জনৰ ভোগ্য আসনে
প্ৰতিস্থিত হৈ লভিলে বল।
এদিন যি দৰে তাহানি কালত
বাল্মীকি হল বত্নাকৰ,
গুণৰ বলত ক্ষত্ৰিয় নৃপতি
বিশ্বামিত্ৰ তাপসবৰ।

বংশব গোবর কুলব মৰ্য্যদা
 ছুয়েই নোরাৰে কৰিব মানী,
 প্ৰতিভাৰ বলে তপস্তাৰ ফলে
 চাণ্ডালো হয় ব্ৰহ্মজ্ঞানী ।
 সেই যে বিবেক কায়স্থ ব্ৰাহ্মণ
 স্বৰূপে আকৌ দিলেহি ঠিয়,
 হিমালয় জিনি কুমাৰিকা ধৰি
 সকলোৰে হল হিয়াত প্ৰিয় ।
 গুৰু মুখে শুনি বেদান্তৰ বাণী
 পৈতৃক সম্পত্তি কৰিলে ভোগ,
 ব্ৰাহ্মণ পিতাৰ ব্ৰাহ্মণ পুত্ৰ
 কৰিলে প্ৰচাৰকত যে যোগ ।
 যুৱক সন্ন্যাসী কামিনী কাঞ্চন
 গৃহৰ মমতা সকলো ত্যাগী,
 যাৰ মনোবলে উঠিল ভাৰত
 পুনৰ বিশ্বাস-ভাৱত জাগি ।
 কি যে সুন্দৰ কি যে মহান
 সন্ন্যাসী প্ৰৱৰে দেখাদি গল,
 যাৰ কৰমত ধৰ্ম্ম জগতে
 উঠিল নতুন ভাবৰ ঢল ।

ফল ফুলময় ভাৰত আশ্রম
 কৃষ্ণসাব আদি জন্তুবে ভৰা,
 লৌহিত্য গঙ্গা সিদ্ধি যমুনা
 কত যে নদী কপত ছৰা ।
 ইন্দ্রই যত বৰষে প্ৰচুৰ
 বেলিৰ পোহৰ প্ৰথমে পৰা,
 চেনেহ পাশেৰে মহাসিদ্ধি আৰু
 হিমালয় আদি পৰ্বতে বেৰা ।
 এই আশ্রমৰে সন্ন্যাসী প্ৰবৰ,
 বিবেকানন্দ ধৰ্ম বীৰ,
 মহা তেজীয়ান সুন্দৰ সূঠাম
 তুলিলে জগতে উচ্চ শিৰ,
 যি দৰে তাহানি আদিম কালত
 ভাৰতৰ জ্ঞান প্ৰচাৰ হল,
 গণিত জ্যোতিষ ভাৰতৰ পৰা
 দেশ দেশান্তৰ বিয়াপি গল ;
 যি দৰে নাৱিক ভাৰতবাসীয়ে
 দিগ দিগন্ত কৰিলে জয়,
 আন্ধাৰ জগতে পোহৰ পেলাই
 কৰিলে অজ্ঞান সমূলে ক্ষয় ।

যি দৰে তাহানি বীৰৰ জাতিয়ে
 ভাৰতৰ শিক্ষা শিকিলে আহি,
 যেনেকৈ ভোমোৰা ফুলনি সোমাই
 বিচাৰি চোহেহি সুন্দৰ পাহি ।
 যি শক্তি বলত পুৰুৱে তাহানি
 কৰিলে সমৰ যৱন সতে,
 লিখা ৰব যিটি স্থিৰিতি কুসুম
 ভাৰতবাসীৰ মানস পটে ।
 যি দেশৰ নাৰী সতীত্ব কাৰণে
 অগ্নিত উহুৰ্গে নিজৰ প্ৰাণ,
 প্ৰতিজ্ঞা ৰক্ষাৰ কাৰণে বজাই
 নিজৰ দেহাকে কৰিলে দান ।
 সি দেশৰ বাসী নবেল্ল সন্মাসী
 বেদান্ত পতাকা হাতত লই,
 ঐহিক সুখত মত্ত পাশ্চাত্য
 হৃদয় আসন কৰিলে জয় ।
 হীন বীৰ্য্য ভাৰত বাসীয়ে
 ভাবিও নভিব পাৰিব সুখ,
 হাহাকাৰ ভৰা দুখীয়া দেশত
 জলিলে এখনি দীপ্ত মুখ ।

অনিমগ্নিত ধৰ্ম সভাত
 ভাৰতৰ মান বন্ধাৰ হকে,
 আবিৰ্ভাৱ হ'ল বিবেকানন্দ
 মায়াময় এই মৰ্ত্য লোকে ।
 ভাৰত বাসীৰ নতুন সি যুগ
 হ'ল বিবেক সাগৰ পাৰ,
 জন্ম জন্মান্তৰে ভাৰত বাসীয়ে
 নোৱাৰে সৃষ্টিৰ ইয়াৰ ধাৰ ।
 জ্ঞান গৰিমাৰ অপূৰ্ব মহিমা
 কোনোটি লোকতে নহ'ল কম,
 অজ্ঞান দেশতো আদৰ সাদৰ
 গুণীৰ ভাগ্যত সবাতে সম ।
 বিত্ত হীন সেই বিবেকানন্দ
 লজ্জা অপাৰ সিদ্ধি খনি,
 সোমালে পাশ্চাত্য সভ্যতাৰ মাজে
 ল'হি হৃদয়ত গুপ্তমণি ।
 হৃদয়ৰ সেই মণিৰ পোহৰে
 জ্ঞানীৰ লগত মিলাই দিলে ।
 হীন উপেক্ষিত ভাৰত সম্বন্ধে
 গুণীৰ দেশত আদৰ পালে,

স্যামন্তকমণি বেদাস্তৰ বীজ
 যাৰ হৃদয়ত বিৰাজ কৰে,
 পাবেনে কোনোৱে উপেক্ষিত কৰে
 অসত্য বৰ্ণন পশুৰ দৰে ?
 আজিও পৃথিবী ধৰ্ম্মত ঘূৰিছে
 সিমান তলত পৰাতো নাই,
 প্ৰলয়ৰ আগে নোৱাৰে ভুমাৰ
 জ্ঞানৰ বস্তি আগত পাই ।
 সৰ্বমন্তৰ ধৰ্ম্ম সভাত
 উঠিল আনন্দে বিবেকানন্দ,
 ৰাণীৰ চৰণ কৃপাত উঠিল
 মুখত সুরলা ভাষাৰ ছন্দ :
 সৰ্বমানৱ ভাতৃ স্বৰূপ
 একেই মাথোন সৰাৰে পিতা
 একৰ গুণকে কৰিছে প্ৰকাশ
 বেদ বেদাস্ত পূৰাণ গীতা ।
 নভবা বাতৰি শ্ৰোতামণ্ডলীৰ
 সন্ধ্যাসীৰ মুখে প্ৰকাশ হল,
 বেদাস্তৰ ধ্বনি আকাশকো চানি
 পাশ্চাত্য জগত বিয়াপি গল ।

গ্রহৰ মাজত সূৰ্য্য জ্বলাদি
 বিবেকানন্দ তেজত দীপ্ত,
 নতুন বসৰ অমৃত ঢালিলে
 অৱণ ইন্দ্ৰিয় সবাৰে তৃপ্ত ।
 সেইদিন ধৰি বেদান্ত পতাকা
 উৰিল গোটেই জগত জুৰি,
 নৱ ধৰ্মৰ বিমলজ্যোতিত
 পাশ্চাত্যৰ ভাব পৰিল ভৰি ।
 আগৰ দৰেই গোটেই জগতে
 ভাৰতৰ জ্ঞান প্ৰচাৰ হল,
 ভাৰতীৰ দূতে ভেটা ভাঙি দিলে
 বসুন্ধৰা জুৰি ভাগিল ঢল ।

১৯২৪

গুৱাহাটী

কিয়নো নাহিব দিন

কিয়নো নাহিব দিন ?

আহিব আহিছে আহি আছে কত

উজ্জ্বলি লুকোৱা চিন ।

বেলি গল মাৰ আহিল আন্ধাৰ

ঢাকিলে পৃথিবী খনি,

পুহু কি নিদিব দেখা সবতত

গৌৰৱৰ দিনমণি ।

কিয়নো নাহিব তি

আছিল বসন্ত

নহয় অনন্ত

পাকতেই পমি গল,

সেই বুলিয়েই

নাহি কি আকৌ

কতবা আতৰি বল ।

৭. এদিন উঠন

এদিন পতন

উঠিব নামিব ক্রমে,

হিমৰ আকৰ

মহা গিৰিবৰ

তাৰো যে তুষাৰ পমে ।

সাগৰ শুকাই

পাহাৰ ওলাই

মৰত পছম ফুলে,

অঠাই সাগৰে

বিধিত কালৰ

ভৰিৰেই বাট বুলে ।

*

*

*

*

আকৌ বাজিব

যমুনা পাৰত

কৃষ্ণৰ মোহন বাঁহী,

বৃন্দা বনত

গোপিকা নাচিব

কদমে মেলিব পাহি ।

বৃন্দা বনৰ

বিবিনা জোপাত

পথীয়ে ধৰিব তান,

शब्दध्वनि

সখীয়তী বায়েঁ আনন্দেৰে গাব
কৃষ্ণ সখিঅ-গান ।
দাম্ভ সুদাম সখি গুণধাম
উদয় ইয়াতে হব,
ভক্ত উদ্ধৰ নন্দ যশোদা
নিজৰ কামত বব ।
কংসৰ ঘৰ কবিত পোহৰ
বসু দেবকীৰ গুণে,
যমুনাই দিব বুকু ফালি বাট
জানি আপোনাৰ মনে ।
অসুৰ কংস হব যে ধ্বংস
সংশয় অকণো নাই,
অহংকাৰৰ অজ্ঞান টোপনি
ভাঙি যে পেলাব ভাই ।
শৃঙ্খলা ভৰা বিশ্বত ঘটাই
অধৰ্ম্মৰ মহামাৰী,
পৰে কি সাৰিব হলেই প্ৰৱল
জাগ্ৰত দৰ্পহাৰী ।
যাব ভাগে ভাগে কৰমৰ ফলে
কুকৰ্ণেত্ৰ সমবত,

কিয়নো নাহিব দিন

নিমিত্ত অৰ্জুন সাজু আছে সদা

সাবধিৰ আদেশত ।

শৃঙ্খলা ভৰা মনোহৰ ধৰা

শাস্তি পুনৰ পাব,

শাস্তিৰ বাতৰি শুনাই কতই

ভাগে ভাগে আহি যাব ।

*

*

*

*

কিয়নো নাহিব দিন ?

আহিব আহিছে আহি আছে কত

উজাৰি লুকুৱা চিন ।

১২১৮

২ এপ্ৰিল, যোৰহাট

• যুৱকৰ সাধনা

ধূলি মাটি শৈশৱৰ নহয় সাধনা এই
নহয় ই যৌৱনৰ একে মুখী প্ৰেম ;
সমৰ্থৰ অহংকাৰে গ্ৰাস কৰি থোৱা
প্ৰেম ভক্তি মানৱৰ বাটৰ সম্বল,
জীৱনৰ সন্ধীয়াত বিচাৰি ব্যাকুল,
নহয় ঈশ্বৰ ভক্তি বুদ্ধ পথিকব।
সংযমী যুৱকৰ তপত শোণিত
সমানে বোৱাই এই জীৱন যুদ্ধত,
ভাই ভাই মানৱৰ প্ৰকৃত সম্বন্ধ
বিশ্ব নিয়ন্ত্ৰাৰ বাণী কৰিব প্ৰচাৰ।
সকলৰ দুখী সুখী মিলাই সাধনা
পিতাৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধি কৰিব পুত্ৰই
এক আদি এক অন্ত ভাৱত ডুবাই মন
জ্ঞানৰ কঠোৰ সিচি প্ৰতি হৃদয়ত।

১৯২৩

২৫ মে, ঢাক

ভাৰত

অতুল কমল এই অনন্ত বিলব
চেনেহৰ ভাৰত জননী,
সহস্ৰ সহস্ৰ যাৰ কোমল পাহিয়ে
জগতক কৰিছে গুৱনি ।
ত্ৰিচ কোটি বেণু তাৰ অন্তৰে অন্তৰে
জিলিকিছে অসীম বিলত,
উঠে কেতিয়াবা আহি ওখ আসনত
কেতিয়াবা পৰেহি তলত ।

মোৰ এই জন্মভূমি আদৰৰ ধন
 বিধাতাৰ গৌৰৱৰ মনি,
 কোটী কোটী মানৱৰ পুণ্য জন্মভূমি
 জ্ঞান ধৰ্ম কৰমৰ থনি ।
 সকলোটি স্তম্ভৰ সমাবেশ কৰি
 ভাৰতক কবিলে ৰচনা,
 মানৱৰ মহালক্ষ্য-জ্ঞানৰ বাতৰি
 প্ৰথমতে ইয়াতে সূচনা ।
 প্ৰকৃতিয়ে নিজহাতে উত্তৰ সীমাত
 থাপিলেহি অভেদ্য শিখৰ,
 শত শত তীৰ্থস্থান আশ্ৰম মুনিৰ
 বিৰাজিত মন্দিৰ বিস্তৰ ।
 লৌহিত্য, যমুনা, সিন্ধু, পুণ্যভাগীৰথী
 সহস্ৰ-সহস্ৰ যাব স্মৃতি,
 সহস্ৰ গহ্বৰ ভেদি হয় প্ৰৱাহিত
 স্বৰ্ণ বেণু তাতে যায় উটি ।
 অসংখ্য তোৰণ আৰু বিবিধ নিচান
 বিদ্যমান নদীৰ তীৰত,
 সকলোৱে মিলি গায় একেটি সূৰেৰে
 জয় জয় সোণৰ ভাৰত ।

শঙ্খধ্বনি

সোণত সুরগা চৰা মহা সিদ্ধুখনি
ভাৰতৰ পথালে চৰণ,
বড়ৰ ভাণ্ডাৰ যেন দেখি বিধাতাৰ
সাগৰেও পশিলে শবণ ।
অভেদ্য ই মহাদেশ, ভেদ্য তথাপিও
কোনে বড় নকৰে বিচাৰ,
জ্ঞানৰ অঙ্কুৰ যদি ফুটে ইয়াতেই
কিয় সিটি নহব প্ৰচাৰ ।

দিল্লী সেই ৰাজধানী পৃথিবীস্থৰৰ
জগতৰ বিখ্যাত নগৰ,
যুগ যুগান্তৰ কথা কত ভাবি ভাবি
বিচাৰিছে আপোন লগৰ ।
ইয়াতেই ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ পাণ্ডৱৰ পুৰি
ইয়াতেই দিল্লী পিৰিথিৰ,
ইয়াতেই পাঠানৰ উদয় অচল
ইয়াতেই পাঠান কুটিৰ ;
ইয়াতেই মাৰাঠাৰ সমূলে পতন
ইয়াতেই মোগলৰ ক্ষয়,
ইয়াতেই বৃটিচৰ প্ৰাচ্য ৰাজশ্ৰীয়ে
অকপটে গায় জয় জয় ।

কতনো হইছে আৰু কতনো হবও

হে পুণ্য দিলিহি নগৰ,
বহু কথা জানা তুমি অতি বয়সীয়া
নাই আৰু তোমাৰ লগৰ ।

হিন্দুৰ পৱিত্ৰ তীৰ্থ বৃন্দা মথুৰা

হৰিদ্বাৰ গয়া কাশীপুৰ,
উজ্জয়িনী, পুৰি আৰু নাটিক নগৰ
সেতুবন্ধ দেশ মহীশূৰ ।

কত কথা কতদিন ধৰি আছা আই,
স্বভাৱৰ চিনাকি দৰ্শাই ।

পৃথিৱীৰ জন্ম কথা কও কও বুলি
আছা মাতৃ গাভৰু বোলাই ।

হিমালয়ে মূৰ ডাঙি পূৰ্ব গৌৰৱৰ
আজিওতো কৰিছে প্ৰমাণ,
গঙ্গা, সিন্ধু, লুইশ্বেত:তাকে লই গই
উলাহেৰে কৰিছে প্ৰয়াণ ।

দ্বাৰকাই হাত মেলি পশ্চিম সাগৰে
তোলে এক অপূৰ্ব নিচান,
পূবাচলে কামৰূপে তাকে চাই চাই
কিবা এটি কৰিছে ধিয়ান ।

জগতৰ পুণ্যতীৰ্থ ভাৰত জননী
মানৱৰ মহামিলনৰ,
পৃথিবীৰ কেন্দ্ৰস্থল জ্ঞান গৰিমাৰ
আদি ভূমি শক্তি সাধনৰ ।
কালত বিভূতি ঘূৰে নেথাকেতো বই
আজি নাঈ কালি দিব দেখা,
কাৰোতো নহয় শক্তি যাঁউতিয়ুগীয়া
বিধিৰ লিখন আছে লিখা ।

১৯১৮

১২ জুন, যোৰহাট

মইনা

মইনা মইনা মোৰ প্ৰাণৰ মইনা

কিয় তই গাতিলি ঢুনাই,
কিয় তই হৃদয়ত জ্বলা জুই লই

অতদিন আছিলি জীয়াই ?
অত বোৰ বোজা লৈ গৈ আছে মই

পাহৰিলো তাহানিৰ কথা,
এবাৰ পাহৰা কথা সোঁৱৰাই তই

কিয় দিলি হৃদয়ত ব্যথা ?
কি বুজনি দিম হেৰ প্ৰাণৰ মইনা

ছুখী আজি ময়ো একে ছুখে,
চা হেৰ, সন্ধ্যা সোঁ ওচৰ চাপিছে

নগল এদিনো মোৰ স্মৃথে ।
মোৰেই নিচিনা কত ফুৰে হাঁহি মাতি

মিছা সঁচা নেজানিলো একো,
চাপি গৈ মাত দিলে বলিয়াহে বোলে
নেদেখিলো বন্ধু মই কাকো ।

সিহঁতৰ সেই হাঁহি সেই বঙ চাই
 মোৰ মনে বলিয়া সিহঁত,
 বলিয়া নহলে বাক পাৰে কোনোবাই
 এনে বোজা ধৰিব দেহত ।
 সাস্থনা যে নাই মোৰ এই সংসাৰত
 নিজকেই নিজে উছৰ্গিলো,
 নিজৰ দোষকে ভাবি বলিয়াৰ দৰে
 একেৰাহে বোৱালো চকুলো ।
 দুখৰ উপৰি দুখ কিমান শুনিবি
 এয়ে তই জানিলি মইনা,
 একে দুখতেই তই হইছ বলিয়া
 মোৰো দুখ তোৰেই নিচিনা ।
 নিজৰ দোষকে তই নিজে ভুগি মৰ
 নিজে তই পাহৰিলি মাত,
 আকাশৰ মুক্ত পখী সেই দেখি আজি
 বন্ধ এই সোণৰ সজাত ।
 স্বাধীন মলয়া বায়ু শেষ হল তোৰ
 নেপাবি অ'এই জনমত,
 স্মৰদী মাতৰ তোৰ লোভ এৰি থৈ
 নেৰে তোক তোৰ মৰমত ।

ফুৰিছিলি পখী তই আপোন মনেৰে
 বনবীয়া ফল মূল খায়,
 গাইছিলি প্ৰণয়ৰ বনবীয়া গীত
 প্ৰকৃতিৰ বননি কঁপাই ।
 নিজমনে আৰু তই নোৱাৰিবি গাব
 আপোনাৰ প্ৰণয়ৰ গীত,
 নিজমনে ফল মূল নোৱাৰিবি খাব
 'জুৰা তই গৃহস্থৰ চিত' ।
 স্বাধীন আকাশ জুৰি কতয়ে চৰাই
 উৰি আছে মুকলি মনেৰে,
 মাতৰ কাৰণে মাত্ৰ বন্দী আজি তই
 শক্তি তোৰ অভাৱ শৰীৰে ।
 ১. মানুহৰ পৰা মই মানুহে ভুগিছো
 তই মাথো বনৰ চৰাই,
 স্বাৰ্থ এৰি বেথা হেৰ কোনেনো কৰিব
 এনে লোক পাব'লে যে নাই ।
 মইনাৰ শক্তি ধৰি নোৱাৰিবি আৰু
 নিজকেই কৰিব উদ্ধাৰ,
 মুক্তি যদি বাঞ্ছা কৰ এই জনমত
 শক্তিৰ তপস্যা কৰ সাৰ ।

তোব যেনে অভিলাষ কবি থাক তই
ইচ্ছা হেব বিড়ুৰো সেয়েই,
হৃদয়ত প্রতিস্থিত দেৱ নাৰায়ণ
গম দিলে জাগিব নিজেই ।
এই আশাতেই মোৰো প্ৰাণ মাত্ৰ আছে
তাকে মই কৰিম সাধনা,
নেজাগি নোৱাৰে সেই দেৱ নাৰায়ণ
তেওঁৰ স্থিতি নহয় কল্পনা ।

গুৱাহাটী

২ নবেম্বৰ ; ১৯২২

—

মিলনগৰিমা

আজি নিৰাদিত কৰি স্বৰ্গ মৰ্ত্য বাজিছে বিজয় শব্দ ঘনে,
জননী যজ্ঞত স্বার্থ উছৰ্গি মিলিছে ত্রাতৃ আনন্দ-মনে ।
পুনৰ জাগিছে পুৰণি কালৰ মিলন মন্ত্ৰে একতা ভাব,
বুবঞ্জীত আজি পৰিছে আকৌ নতুন দিনৰ নতুন ছাব ।
নতুন তেজেৰে বলীয়ান হৈ জাগিছে সুযোগ্য সন্তান দল,
চেনেহী জননী পাই পুত্ৰ আজি পুৰণি কালৰ হেৰোৱা বল ।
প্ৰতি সন্তানৰ হিয়া ভেদি যায় মিলিত কণ্ঠৰ উদাৰ তান,
মিলনগৰিমা দেখি আজি ভাই অঙ্গৰা সকলে কৰিছে গান ।

খখখনি

স্বৰগ মৰত একেখনি কৰি আহে মিলনৰ শুদ্ধ ধাৰ,
আজি ভাই উটি যাওঁ সৰে অদূৰত সৌ উন্নতি পাৰ।
জঁয় পৰিথকা হৃদয় পছম ফুলিছে আকৌ আশাটি পাই,
হৃদয়ে হৃদয়ে শক্তি শোণিত চিন্তাৰ আজি সকাম নাই।
একেটি উদ্দেশ্যে বেলেগ হৃদয় মহা মিলনৰ লক্ষ কৰি ;
মিলিছে যে আজি একে খনি হৈ মঙ্গল সত্য হাতেৰে ধৰি।
জননীৰ সেই পাছ পৰি থকা দুখীয়া নিছলা সন্তান দল,
স্বযোগ্য ভাতৃক একত্ৰিত দেখি আনিব আকৌ হেৰোৱা বল

মিলন প্ৰেমত উন্নত সন্তানে জননী আশীষ শিৰত লৈ,
দৰিদ্ৰ ভাতৃক সাবটি ধৰিব ভাতৃপ্ৰেমত জড়িত হৈ।
জগত পতিৰ আশীষ নিৰ্ম্মালি স্বৰগৰ পৰা আহিব আজি
শিৰে লৈ তাকে বলীয়ান হৈ ওলাব কৰ্ত্তব্য প্ৰেমত মজি।
ভেদাভেদ এৰি একতা জৰীবে মিলন শক্তি কেন্দ্ৰ কৰি,
মথিব পাৰিব জননী সাগৰ মহান লক্ষ বক্ষত ধৰি।
সাগৰত পৰি বুৰ গৈ থকা পুৰণি কালৰ লুপ্ত ধন,
উঠিব আকৌ নতুন উছাহে অশান্তি সকলো পৰিব ছন।

শঙ্কৰ মাধৱ দেৱ দামোদৰে পৱিত্ৰ মিলন বস্তু ধৰি,
জ্বলাব দুগুণে জননী অসম মহামিলনৰ লক্ষ্য কৰি।

মিলন গৰিমা

ৰাজ নীতি জ্ঞানী মন্ত্ৰী পূৰ্ণানন্দ মহাৰাজ কদ্রসিংহ ধীৰ,
জাগিব পুনৰ সতী জয়মতী গদাধৰ ভীম তুল্য বীৰ ।
যাৰ প্ৰতাপত দিগন্ত বিয়াপি গোটেই ভাৰতে উঠিল ধ্বনি,
প্ৰাগজ্যোতিষৰ শৰাই ঘাটত ব্যৰ্থ অশ্বৰ কুলৰ মণি ।
বীৰৰ কেশবী লাচিত ফুকন গুৰুদেৱ বীৰ্য্যৱন্ত বীৰ,
সমৰ অনলে সোমাই নিৰ্ভয়ে কৰিলে জননী উচ্চ শিৰ ।
ভাৰত ৰত্ন আনন্দ বৰুৱা ভাষাৰ সাৰথি বিজ্ঞ হেম,
মাণিক বৰুৱা জালালুৰ আলি হৃদয়ত যাৰ মাতৃপ্ৰেম ।

চতুৰ্দ্দিশ জুৰি ভীষণ নিনাদে বাজিছে শঙ্খ বিজয় ডঙ্কা,
আগবাঢ়ো আহা খোজে খোজে আজি জোকাৰি মনৰ তুচ্ছ শঙ্কা
গোটেই জগতে বিশ্বয়ে তবধে মিলন গৰিমা থাকক চাই,
মহা মিলনত মিলাই হৃদয় আগবাঢ়ো আহাঁ মিলিত ভাই ।
জননী যজ্ঞৰ মিলন গৰিমা গোৱাহে ব্যগ্ৰ সেৱক দল,
স্বৰগৰ পৰা বাগৰিছে চোৱা বিশ্ব পতিৰ আশীষ ঢল ।

গুৱাহাটী

১৫ মাৰ্চ, ১৯২২ ।

মহাপুৰুষ

১

নতুন ধৰ্মৰ হাট বসুন্ধৰা জুৰি
নতুন ভাবত মিলি বহিলে যেতিয়া,
পুণ্য-ক্ষেত্ৰ অসমত ধৰ্মৰ ভেঁটি
পাতি দিলে ক্ষণজন্মা পুৰুষ সকলে ;
কায়স্থ শঙ্কৰ হৈ সেনাপতি তাৰ
হৰিনাম বসায়ুত কৰিলে প্ৰচাৰ ।
জুৰিলে উজান-ভাটি গুহিল আন্ধাৰ
উদিল শঙ্কৰ সূৰ্য্য অসম ভূমিত,
গৰা টাকি আহে বান নামৰ নদীত
কৰক হেঁপাহে পান বুলি প্ৰজাসৱে
শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে ভাঙি দিলে তাৰ পাৰ
বৈ গল হেলাৰঙে ব্ৰহ্মাণ্ডক ভেদি,
গাৰো ভোট যৱন ব্ৰাহ্মণ চাণ্ডাল
সৱে মিলি একেলগে কৰে নাম পান ।

২

জ্ঞান ধৰমৰ খনি কামৰূপ ভূমি
 জ্বলালে জ্ঞানৰ বস্তু প্ৰথমে ভাৰতে,
 যেতিয়াই ক্ষীণ হল সেই বস্তু গছি
 অসমত জন্ম ললে পণ্ডিত মণ্ডলী ;
 নাম ধৰ্ম্ম, ঘোষা পদে প্ৰচাৰি শঙ্কৰে
 জ্বলালে আকৌ বস্তু অসম দেশত ;
 অসমীয়া সাহিত্যৰ ওখ ভেঁটি বান্ধি,
 জাতীয় গোবৰ লক্ষ্মী আনিলে চপাই,
 বচি নাট বড়গীত দৃশ্য পট আঁকি
 যিখিনি জাতিক লাগে কৰিলে উদ্ধাৰ,
 সবাতো প্ৰকাশে সেই প্ৰতিভা মাধুৰী ;
 শিল্প কলা সাহিত্যৰ সকলোৰে গুৰু,
 উদ্দেশি শঙ্কৰদেৱ কৰে। নমস্কাৰ ।

৩

অসমৰ জাতি গুৰু শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে
 বান্ধিলে উজান-ভাটি এডালি ডোলেৰে
 সেই জৰী ডালি সৰে কৰে অনুভৱ
 কোন ফালে, কেনি আছে বুজা মাথো টান,

অসমৰ সকলোকে ভাও ভাব দিয়া
 এনা জবীডালি সেই মহাপুৰুষৰ।
 নিজৰ সন্মান বন্ধা নিজে নিজে কৰি,
 সমাজৰ টান বান্ধ অত দিন থকা,
 যি জনে কৰিলে দান অসম ভূমিক
 অসমৰ সমাজৰ মহাগুৰু তেওঁ ;
 সেই মতে অসমৰ সমাজে চলিব,
 যিদিন ছিগিব সেই বান্ধ সমাজৰ
 হয় কোনো-পুৰুষৰ হব অৱতাৰ
 নহয় অসম দেশ হব ছাৰখাৰ।

১৯২৬

কলিকতা

আগ বাঢ়।

ধুমুহাৰ দৰে বিঘিনি উৰাই,
বজ্ৰৰ দৰে পৃথিৱী কঁপাই,
সূৰ্য্যৰ দৰে মঙ্গল সূচাই,

আগ বাঢ়।

বাঢ়। আগ।

বুকত বিচাৰি চেনেহৰ খনি,
অন্তৰত বাখি ধৰ্ম্মৰ মণি,
নায্য বিচাৰি একোকে নগণি,

আগ বাঢ়।

বাঢ়। আগ।

আছে সকলোটি কিয় হব দীন,
উদ্যোগী জনক কোনে কয় ক্ষীণ,
সৱাৰে মুখত পৱিত্ৰৰ চিন,

আগ বাঢ়।

বাঢ়। আগ।

আহিব পুরুষ জগাবহি প্রাণ,
বিশ্বৰ নেয়াই চিগি ভাগি তান,
জাগৰিত হৈ বিচাৰি সি মান,

আগ বাঢ়া

বাঢ়া আগ ।

আকাশৰ দৰে মহান উদাৰ,
সাম্য গুনৰ কৰি প্রচাৰ,
নিজৰ গৌৰৱ কৰি বিচাৰ,

আগা বাঢ়া

বাঢ়া আগ,

†পখীৰ সদৃশ আকাশত উৰি,
নিজৰ বাহলে চাই ঘূৰি ঘূৰি,
আগ পাছ দুটি ভবা গুণা কৰি,

আগা বাঢ়া

বাঢ়া আগ । †

প্রবল শক্তি সাবটি বীৰ,
সত্য যুক্তত সদা থাকি ধীৰ,
মানি শান্তি ধাৰা, নত্ৰ কৰি শিব,

আগ বাঢ়া

বাঢ়া আগ ।

আগ বাঢ়া

উন্নত জগতে উন্নতি বিচাৰি,
ভয় বিভীষিকা সকলো পাহৰি,
সাহক সাৰথি প্ৰতিস্থিত কৰি,

আগ বাঢ়া

বাঢ়া আগ ।

সত্যৰ বাতৰি বুৰঞ্জীয়ে কয়,
মহা প্ৰতাপীও কালে যায় লয়,
দুৰ্বলৰো কত, মিলি আছে জয় ;

আগ বাঢ়া

বাঢ়া আগ ।

পৰাজয় কৰি মৰণৰ ভয়,
অমৰ আমাতে, মৰণৰ লয়,
আগতেই কৰি সকলোটি জয়,

আগ বাঢ়া

বাঢ়া আগ । ✖

নিজৰ ভেঁটিত নিজে হৈ থিয়
সত্য সুন্দৰ জগতৰ শিৱ,—
আপোনাৰ ভাবি সকলোটি জীৱ,

আগ বাঢ়া

বাঢ়া আগ ।

+ পৃথিবীর কবি মঙ্গল সূচনা,
ফলাফল একো নকবি গণনা,
অস্তুৰত বাখি বিভূব ভারনা,
আগ বাঢ়া
বাঢ়া আগ।

+ ভাগে ভাগে আছে সকলোবে কাল,
ভয় নাই আজি তৰি দিয়া পাল,
কাটি সকলোটি মায়া মোহ জাল,
আগ বাঢ়া
বাঢ়া আগ। +

আজি জগতৰ আগ বাঢ়া বাণী,
বিশ্ব পিতাব উপদেশ মানি,
মোহাৰি জাতিৰ সকলোটি গ্লানি,
আগ বাঢ়া
বাঢ়া আগ।

যুগৰ শব্দ বাজে শুনা আজি,
আহে শুভদিন—চোঁৱা পুথি পাজি,
মহা বীৰ বেশে সকলোটি সাজি,
আগ বাঢ়া
বাঢ়া আগ।

জন্মভূমি

কল্পনা মাধুৰী ভাংগৰি পৰিল যিখনি স্বৰ্গ বিচাৰি চাই,
তাতোকহি আছে ওচৰতে এই অতি চেনেহৰ সাদৰী আই।
উটিয়া কল্পনা আতৰতে তই মন আৰু হুবে বিচাৰি তোক,
মনে পালে তাৰ ~~খিৰা~~ স্বৰ্গ পৃথিবীতে সেই নেদেখা লোক।
জনমৰ ভূমি মাতৃবো জননী তাতোকে পৱিত্ৰ আৰুতো নাই,
এনে স্বৰ্গ এৰি বঞ্চিত যি জন কি সান্ত্বনা কোনে দিবনো হয়।
পুৰুষৰ উপৰি পুৰুষৰ দেহ যি খনি দেশৰ মাটিৰ দান,
সবাবে মনত কত যুগ ধৰি যি খনি দেশৰ অবাধ তান ,
যি খনি দেশৰ অতিকৈ পৱিত্ৰ মাটি পানী আনি শবীৰ এই,
নিজৰ স্থিতিৰ সকলোৰে গুৰি জন্মভূমি মোৰ জননী সেই।
যি খনি দেশৰ সকলোটি মিলি স্বাগত সম্ভাষা কৰিলে মোক,
যি খনি দেশতে হয়তো এদিন বিদায় কালতো মিলিব শোক।
আপোনা সকলো আছে ভৰি তাত ধৰাত ক'তোয়ে পাবলে নাই,
তৃণ তৰু লতা জীৱ জন্তু বোৰে আপোন ভাৱে মৰমে চায়।
বিদেশত থাকি ৰাজ প্ৰাসাদত মনত পৰিলে কথাটি যাৰ,
ৰজাৰ সুখত থাকিও দেখোন অলেখ দুখৰ নেপাও পাৰ।
যি খন দেশতে উপজি পোনেই মেলিলো মোৰ ই নতুন চকু,
প্ৰথমতেই যত কাণেৰে শুনিলো, পালো মৰমৰ মাতৃ বুকু।

যত সকলো কালৰ সকলো ভাৱৰ মেলিলে থোৰ,
'সেই জন্মভূমি স্বৰ্গতো অধিক জীৱনে মৰণে আপোন মোৰ।

শেষ

শঙ্খধ্বনি নোহে শেষ অনন্ত কালৰ্ঘ ;
 হব পাবে লিখকৰ মালাধাৰি শেষ ।
 এবাৰ গাঁথিলে মালা নুভীয়া মালীয়ে,
 পাবেকি নেগাঁথি থাকে আকৌ এধাৰ ;
 মালাৰ আদৰ তাৰ বাঢ়িয়ক বুলি,
 মালা পিন্ধা প্ৰেমিকৰ মনৰ জোখাই—
 বাছকবনীয়া ফুলে মালা গঁথা আশা
 জীৱনৰ লগে লগে হব মাথো শেষ ।
 শঙ্খধ্বনি যোগ্য জনে কৰিছে কৰিব,
 কুকক্ষেত্ৰ সমৰত কৰিলে কৃষ্ণই,
 ভগীৰথে ভাগীৰথী কবোতে আহ্বান ;
 কোনো কালে শঙ্খধ্বনি নপৰে নিজম ।
 শিৱ, কৃষ্ণ নাম যেনে ক্ষুদ্ৰ মানুহৰ
 ‘শঙ্খধ্বনি’ নাম মাত্ৰ আবেগৰ মোৰ
 নুঠ ধনঞ্জয় নাহে নামি ভাগীৰথী
 দত্তজনে পাব পাবে আমনি ইয়াত ;
 তথাপিও ‘শঙ্খধ্বনি’ হিয়াৰ আবেগ
 কুবক প্ৰহ্লাদ ঘূৰি প্ৰতিধ্বনি তাৰ ।

১৯২৬
 ১০ ফেব্ৰুৱাৰি, কলিকতা